Clarinett-Schule

von

CARL BAERMANN

OP. 63.

1ter THEIL.

A. (1te Abthlg.) Theoretischer Theil mit Tabellen Mk. 5.50.
2te " Anfang der praktischen Schule Mk. 9.50.
3te " Grösere Vorübungen als tägliche Studien Mk. 7.80.
} Mk. 22.

B. zur 2ten Abthlg. die Pianofortebegleitung Mk. 8.20.

2ter THEIL (OP. 64.)

C. (4te Abthlg.) Fortsetzung & Schluss des praktischen Theils Mk. 6.20.

D. zur 4ten Abthlg. die Pianofortebegleitung Mk. 7.80.

E. (5te Abthlg.) Material zur weiteren technischen Ausbildung Mk. 8.20.

213/21

Vollständige
Clarinett Schule

von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen

in 2 Theilen oder 5 Abtheilungen

verfasst

UND

Seiner Hoheit dem Herzog

ERNST

zu Sachsen-Coburg-Gotha

ehrfurchtvollst zugeeignet

von

CARL BAERMANN

1ter Clarinettist S. M. des Königs von Bayern.

OP. 64. Theil II. (Abthl. IV. V.)

Eingeführt in der königl. Hochschule zu Berlin.

Sämmtliche Musikstücke sind von dem Verfasser componirt.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M. bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt a/M. C. A. André. London, Augener & Co.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Entd Sta. Hall.

CLARINETT-SCHULE

VON

CARL BÆRMANN.

ZWEITER THEIL.

OP. 64.

V. Abtheilung.

Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers zur weiteren technuischen Ausbilduug.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

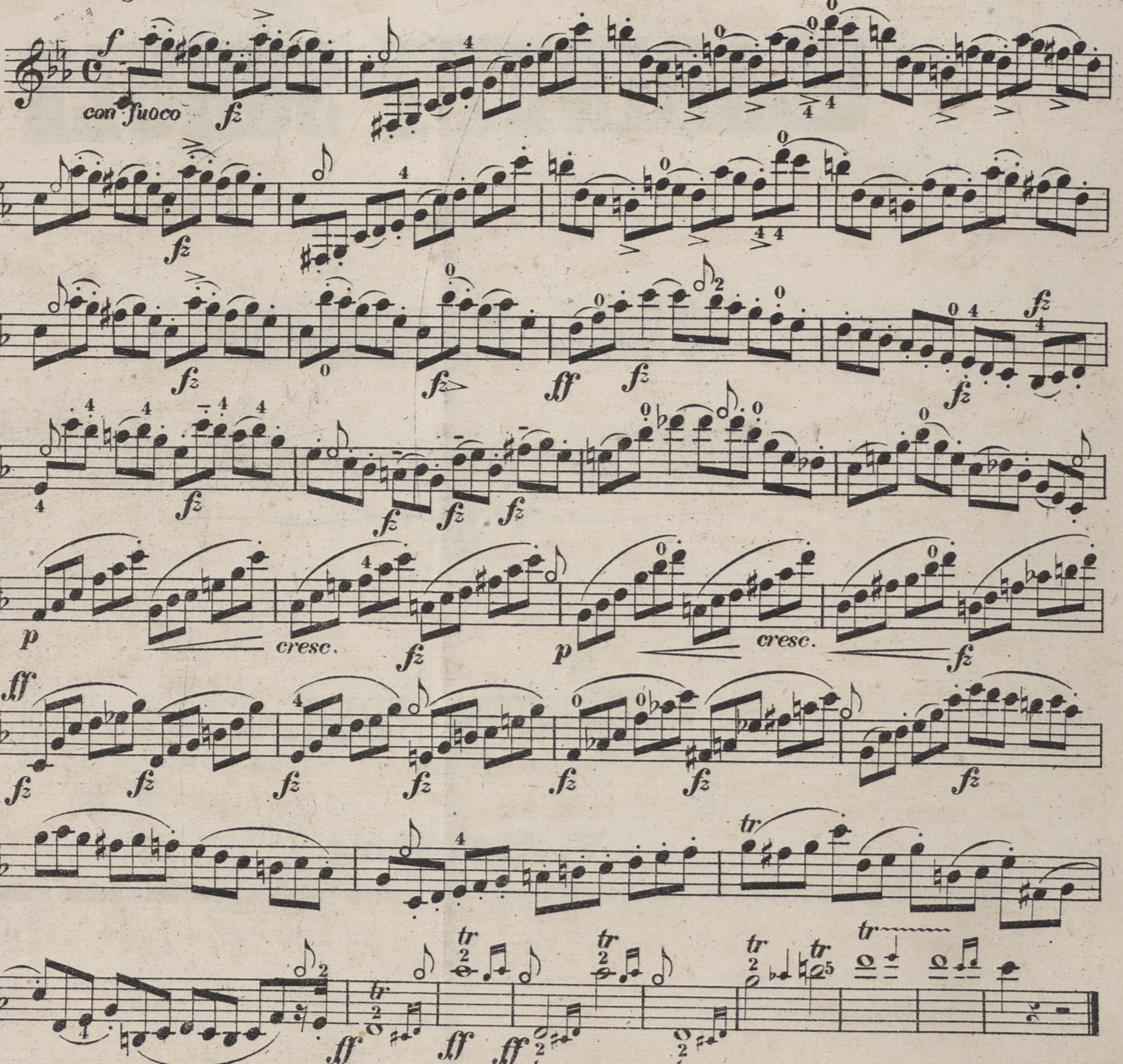
V^te ABTHEILUNG.

Aus Op. 6. Concert militaire.

C. Bärmann, Op. 64. Abth. 5.

Allegro vivo. Metr. ♩= 132.

No 1.



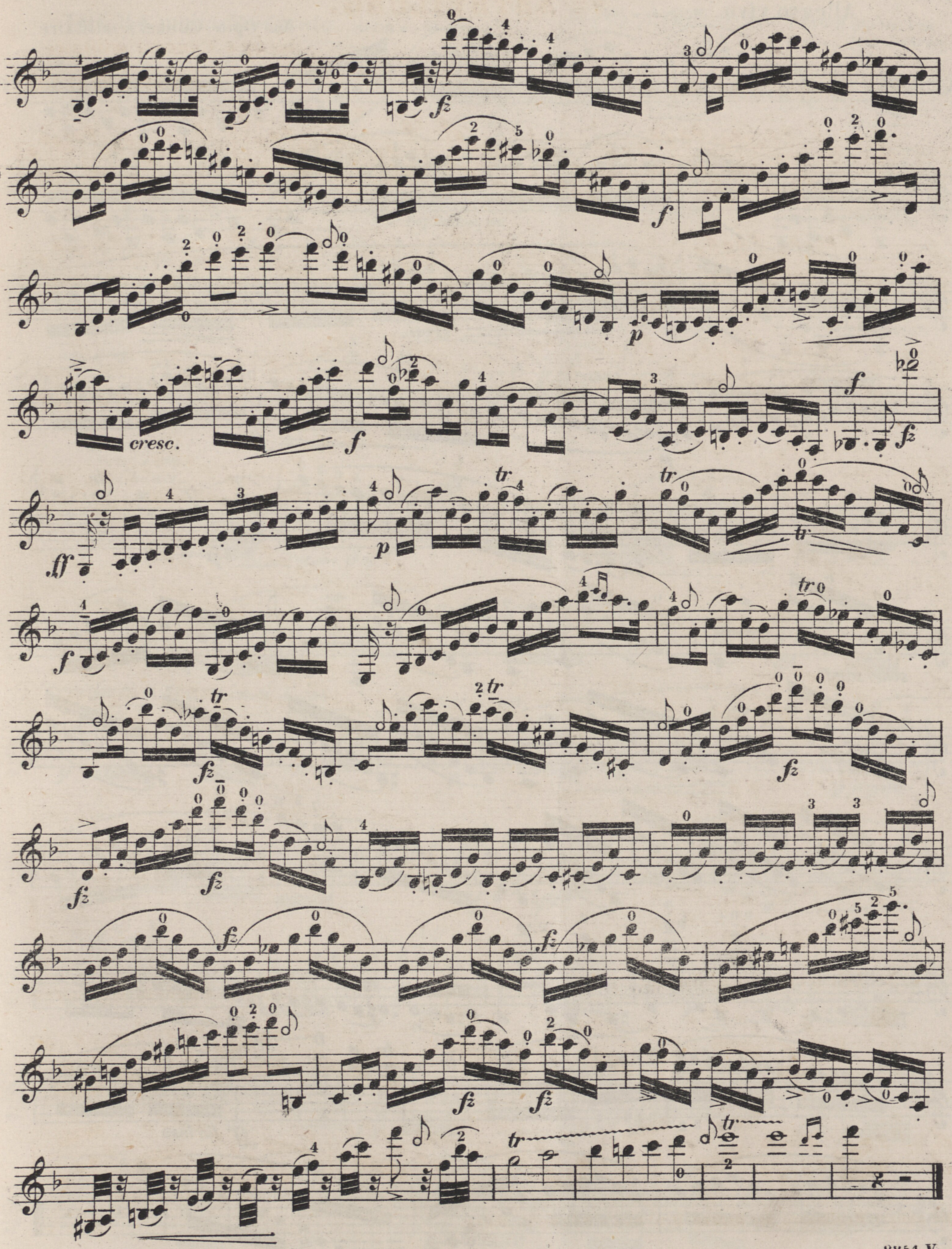
Allegro con moto. Metr. ♩= 120.

Aus Op. 6. Concert militaire.

No 2.



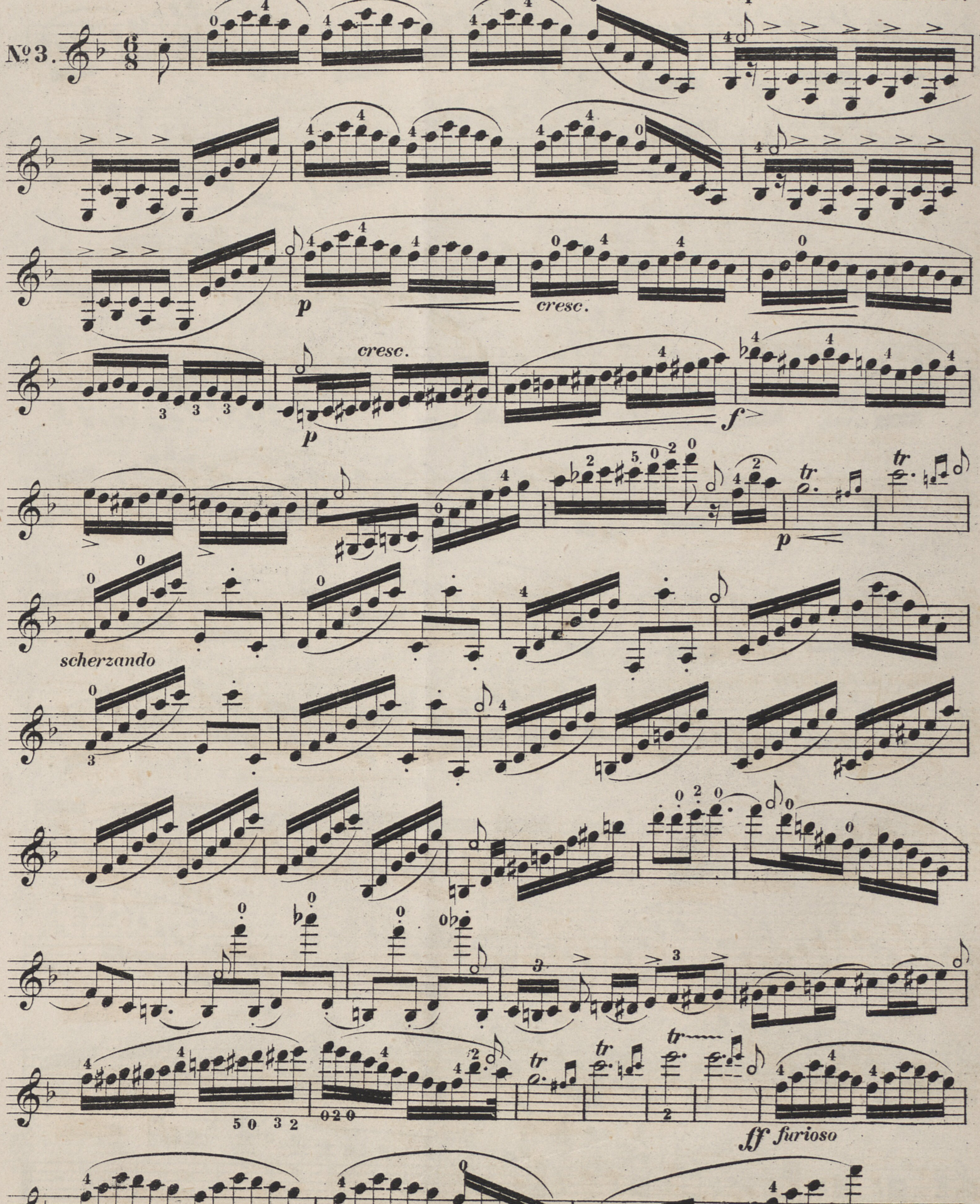
Mit gütiger Bewilligung der Herren B. Schott's Söhne in Mainz.

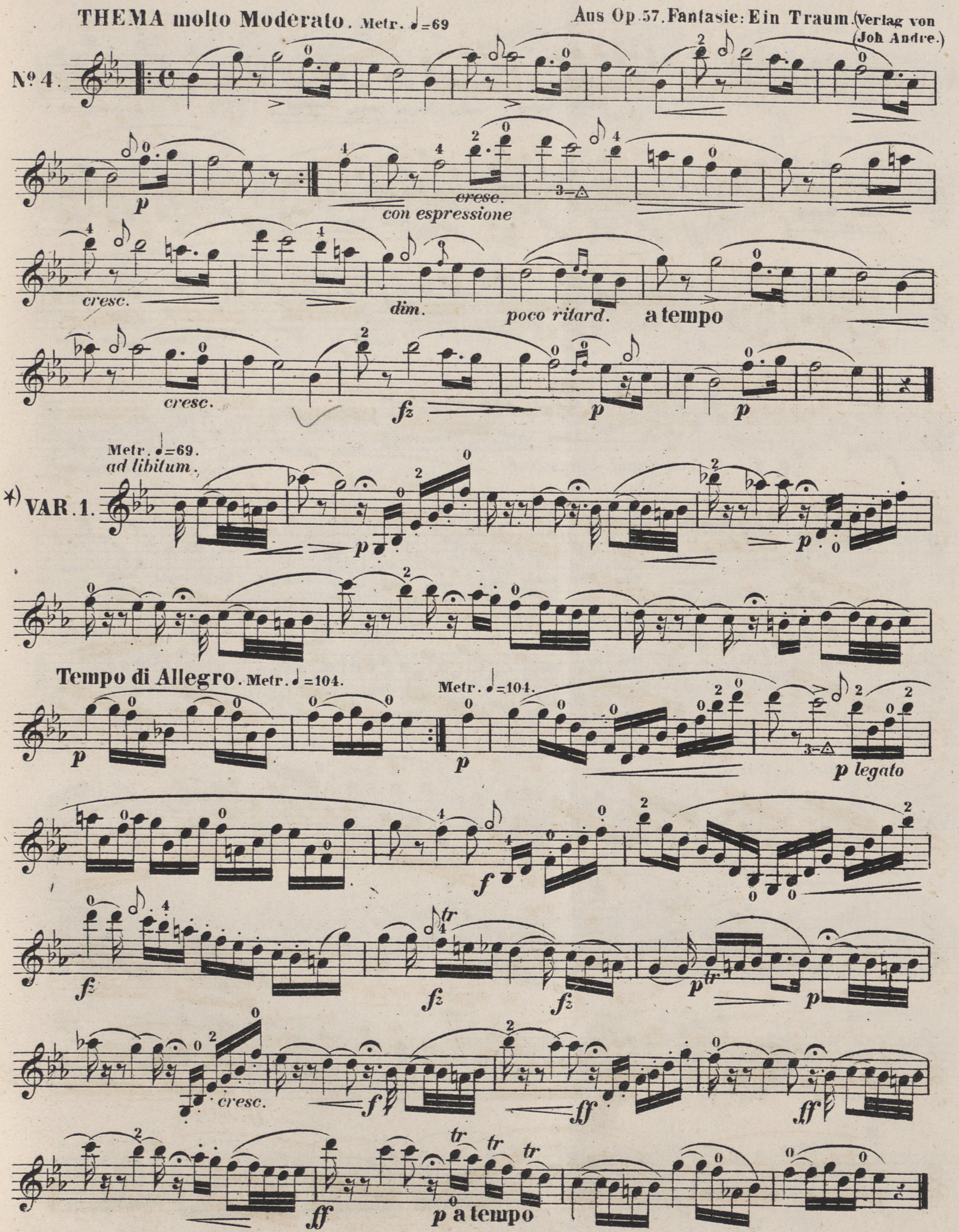

cresc.

Allegro vivo. Metr. ♩. = 104.

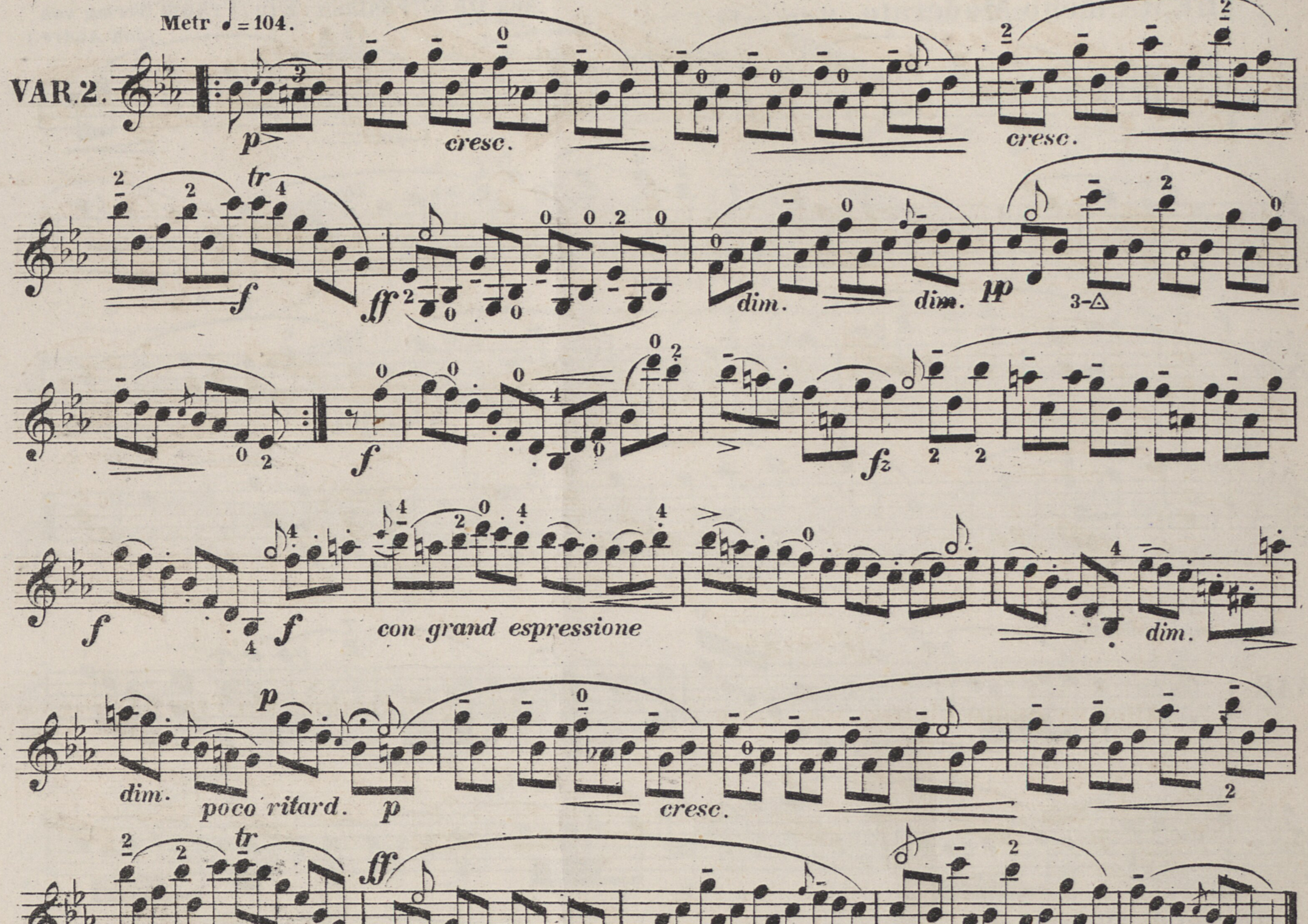
Aus Op. 6. Concert militaire.

No 3.





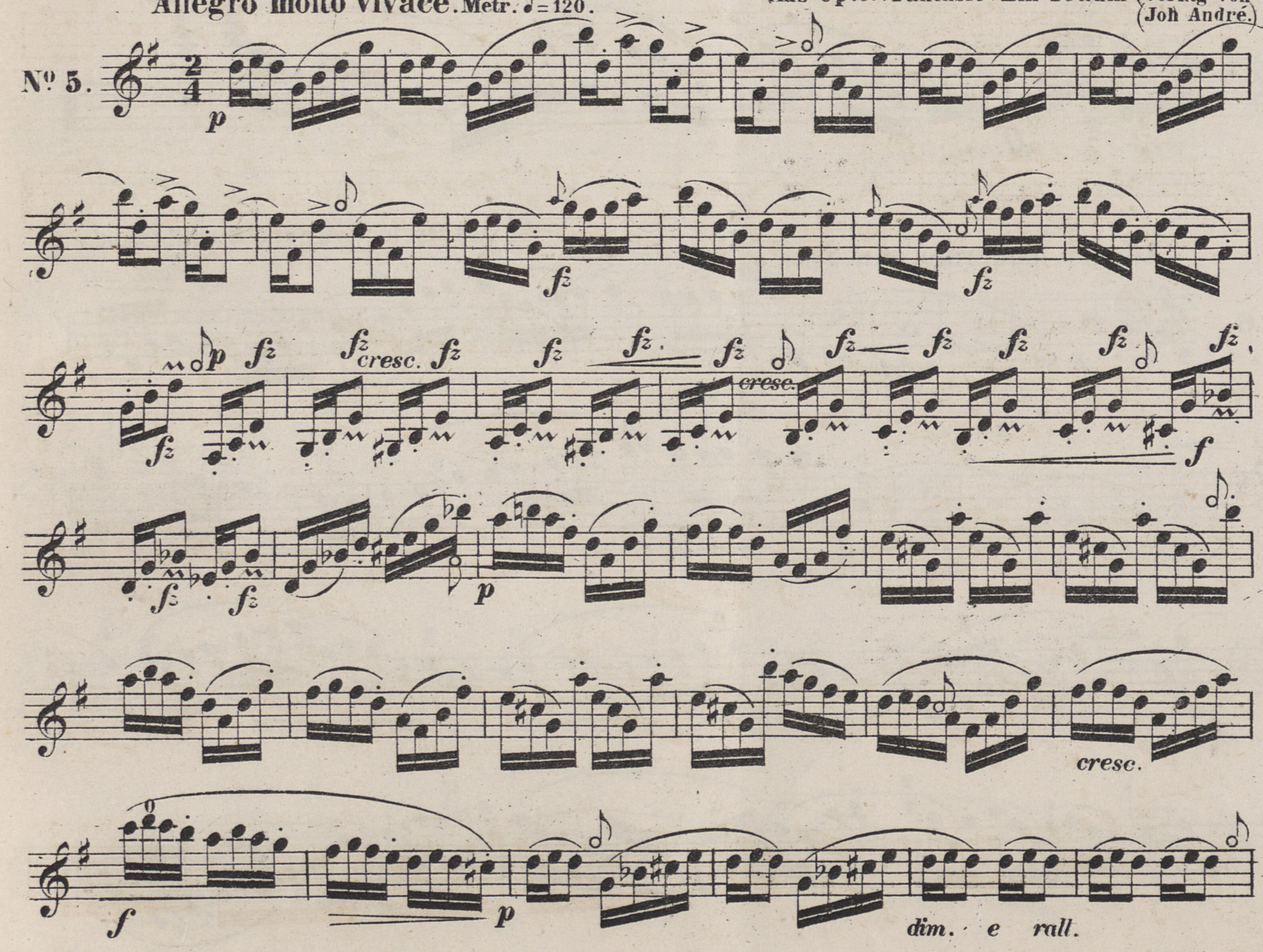
Das 2te mal muss der 1. Theil dieser Var. *ff* bis zum 7. Takt gespielt werden.

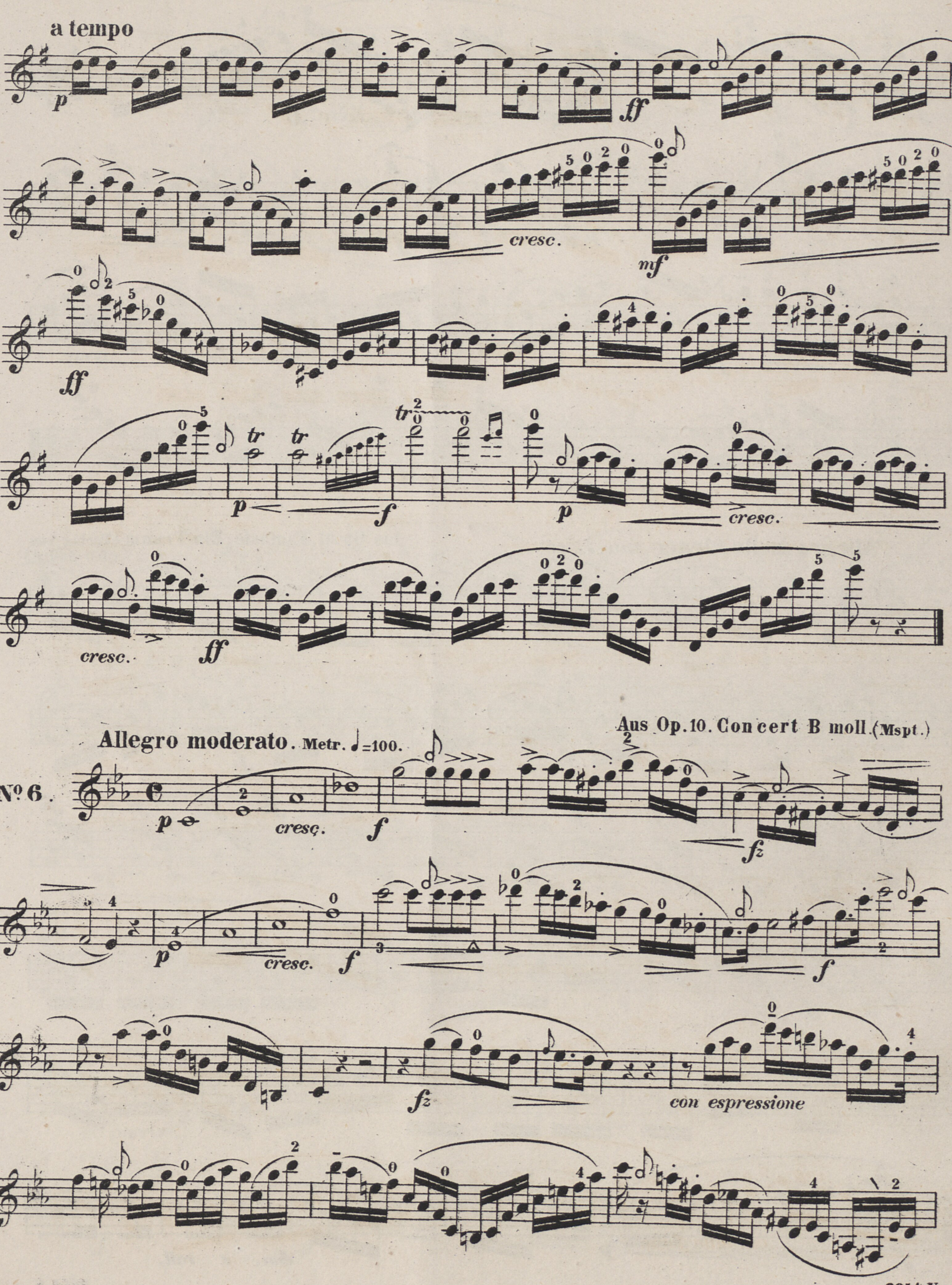

Metr ♩=104.
VAR.2.
p
cresc.
cresc.
tr
f
ff
dim.
dim.
pp
f
fz
f
f
con grand espressione
dim.
dim.
poco ritard.
p
cresc.
cresc.
f
ff
pp
Metr. ♩=104.
VAR.3.
tr
p
p
cresc.
f
f
p
p
f
scherzando
f
f

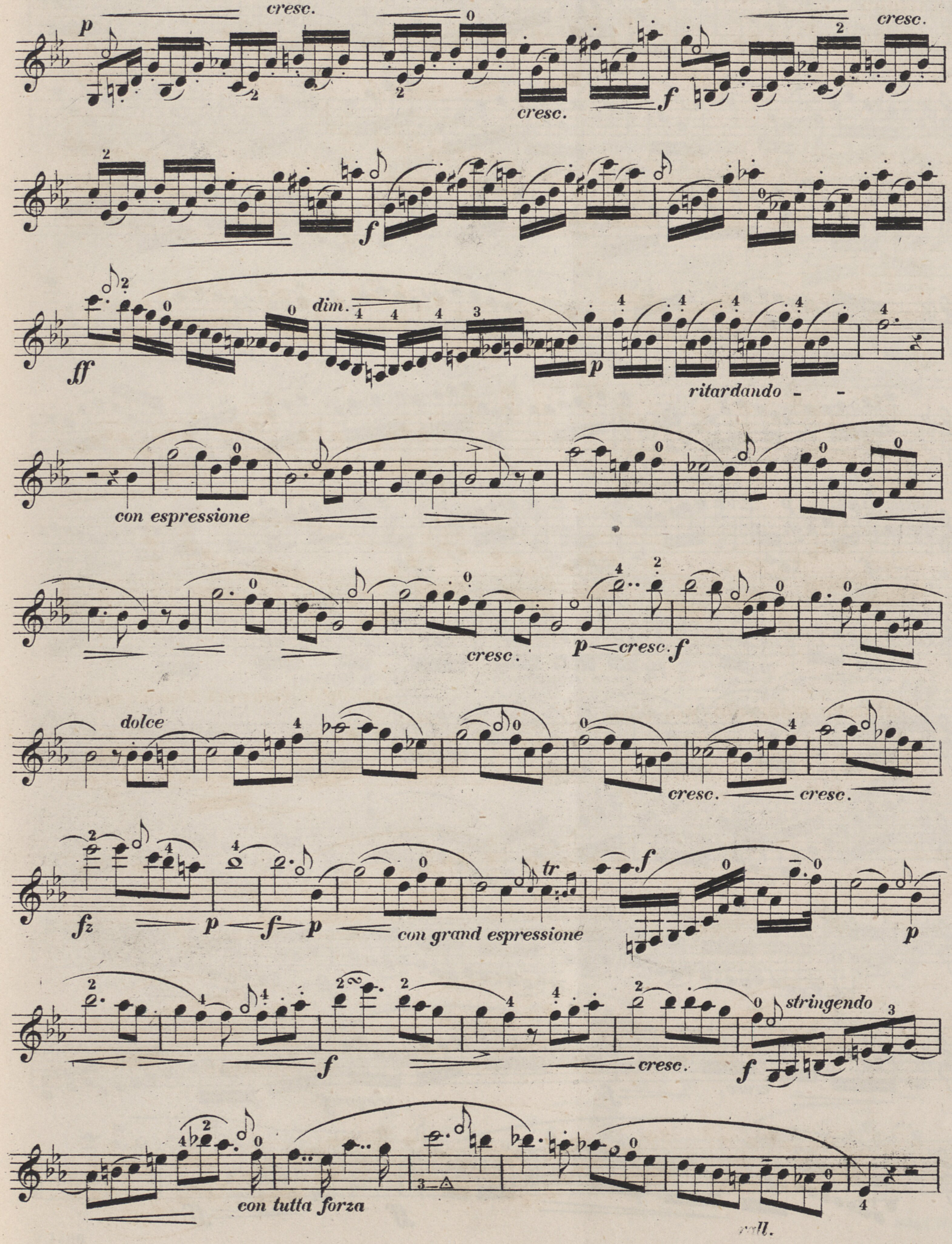


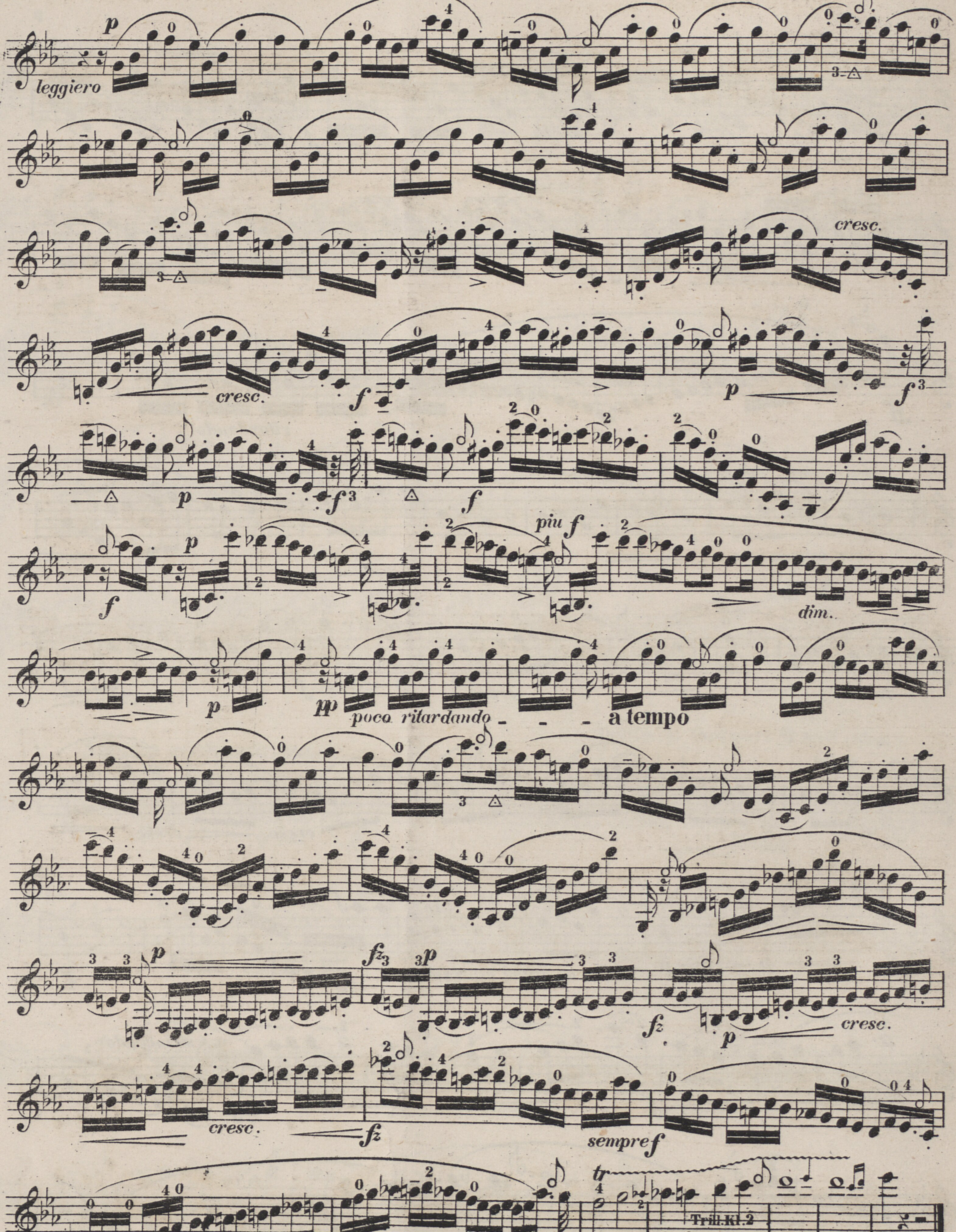
Allegro molto vivace. Metr. ♩ = 120. Aus Op. 57. Fantasie: Ein Traum (Verlag von Joh André.)

No 5.




a tempo
cresc.
Allegro moderato. Metr. ♩=100.
Aus Op. 10. Concert B moll (Mspt.)
Nº 6.
cresc.
con espressione

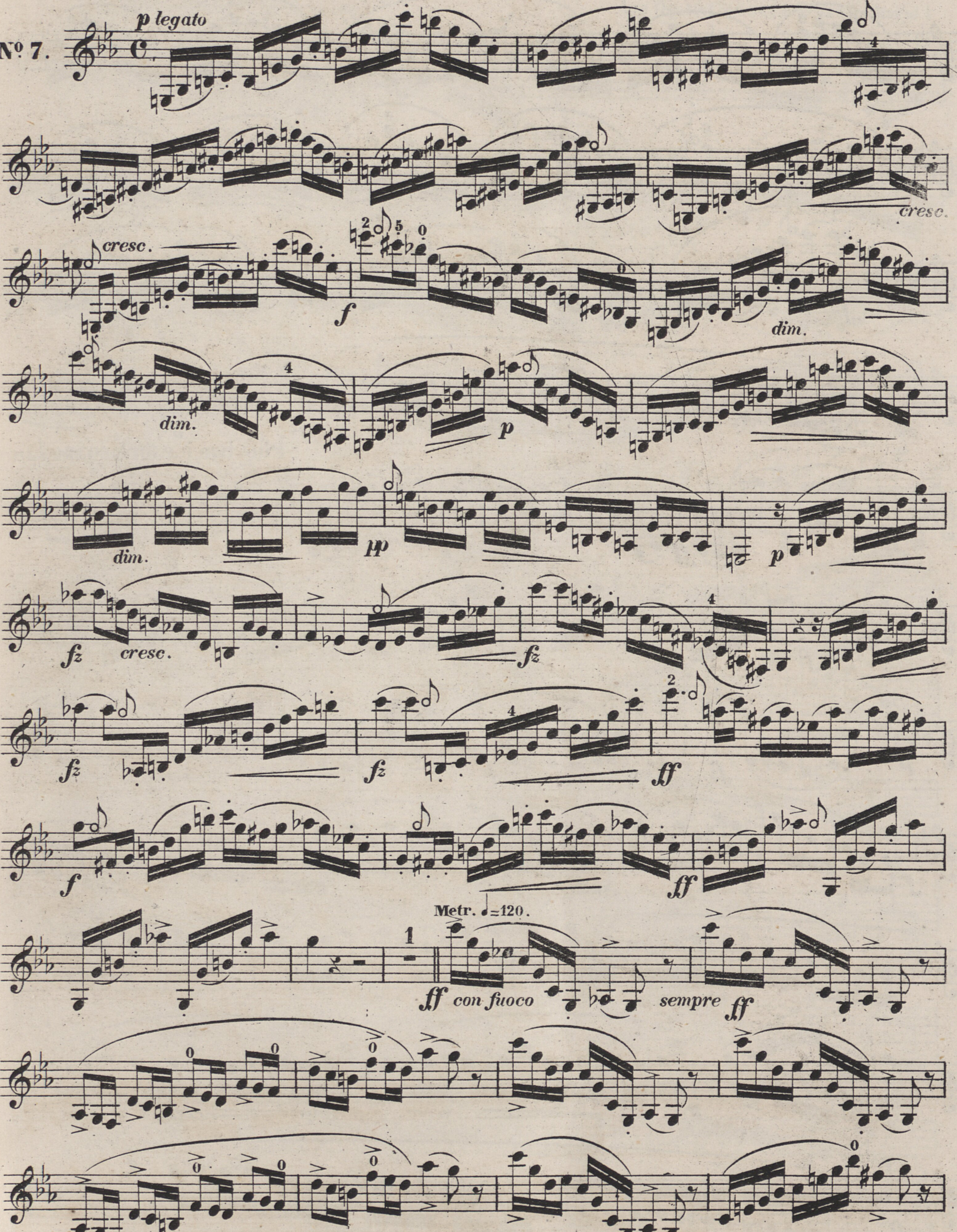

cresc.
dim.
ritardando
con espressione
dolce
con grand espressione
tr
stringendo
con tutta forza
rall.

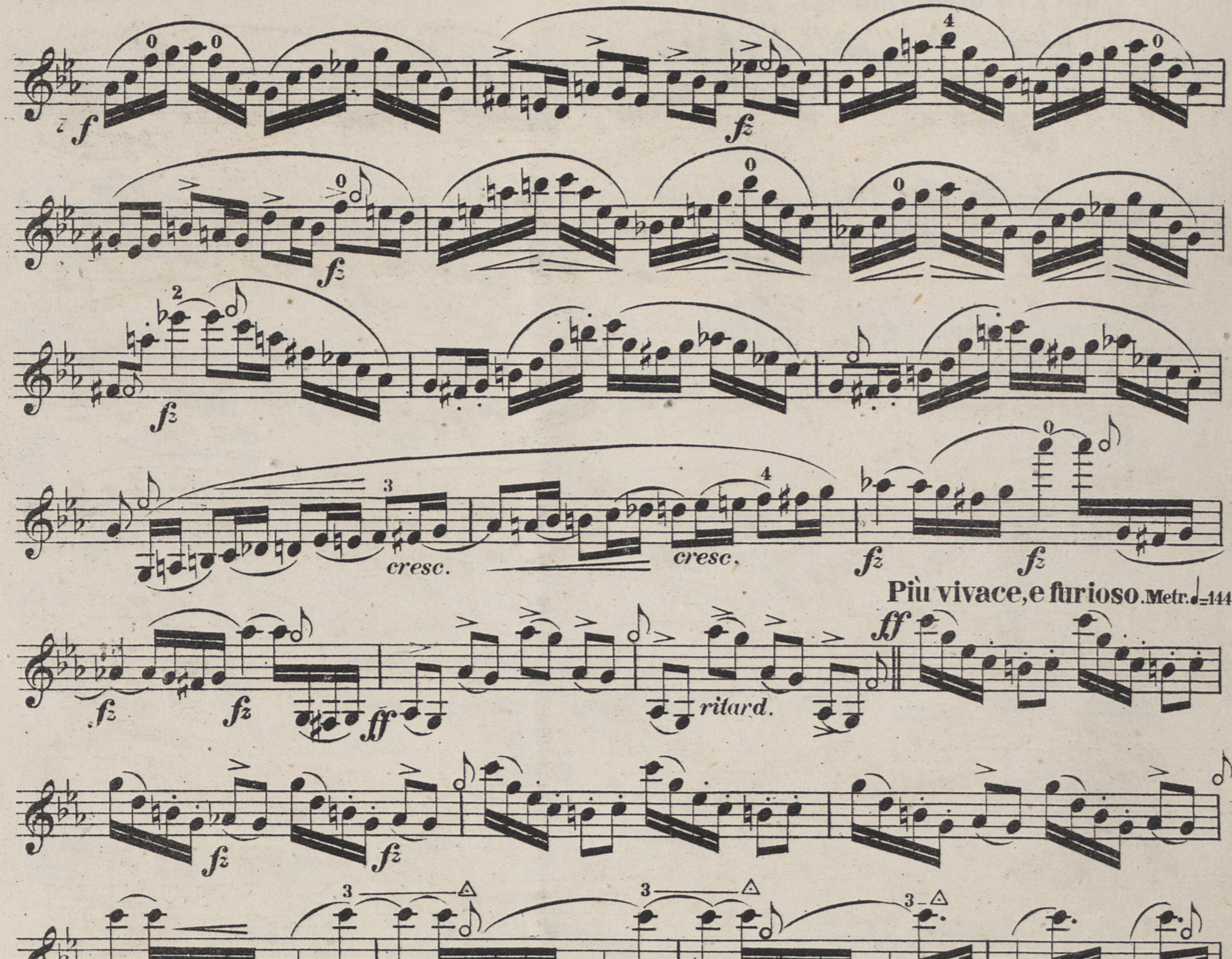

leggiero
cresc.
cresc.
cresc.
piu f
dim.
poco ritardando - - - a tempo
cresc.
cresc.
sempre f
Trill.Kl.2

Allegro moderato. Metr. ♩=100.

Aus Op. 10. Concert B moll (Mspt.)

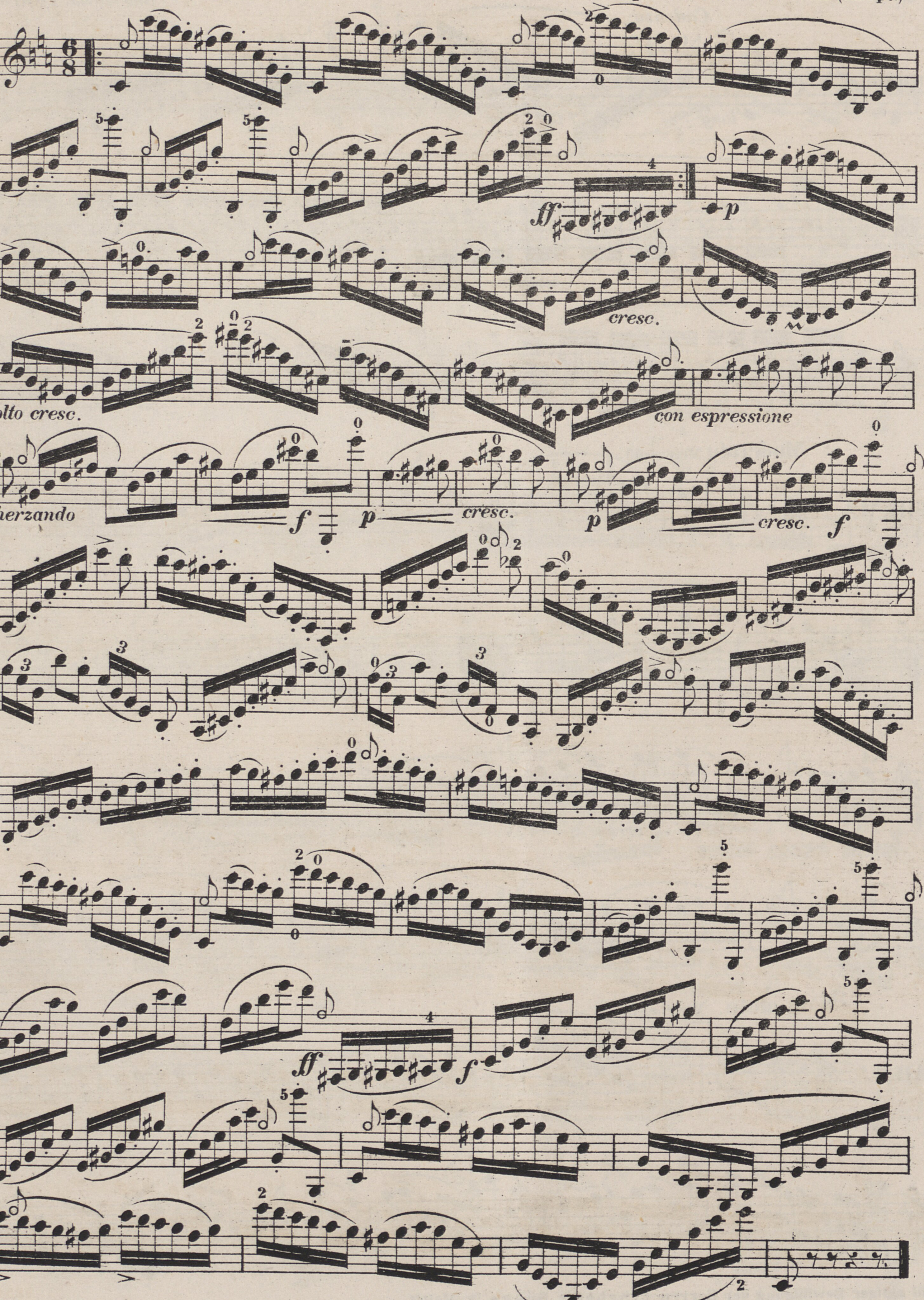
Nº 7.

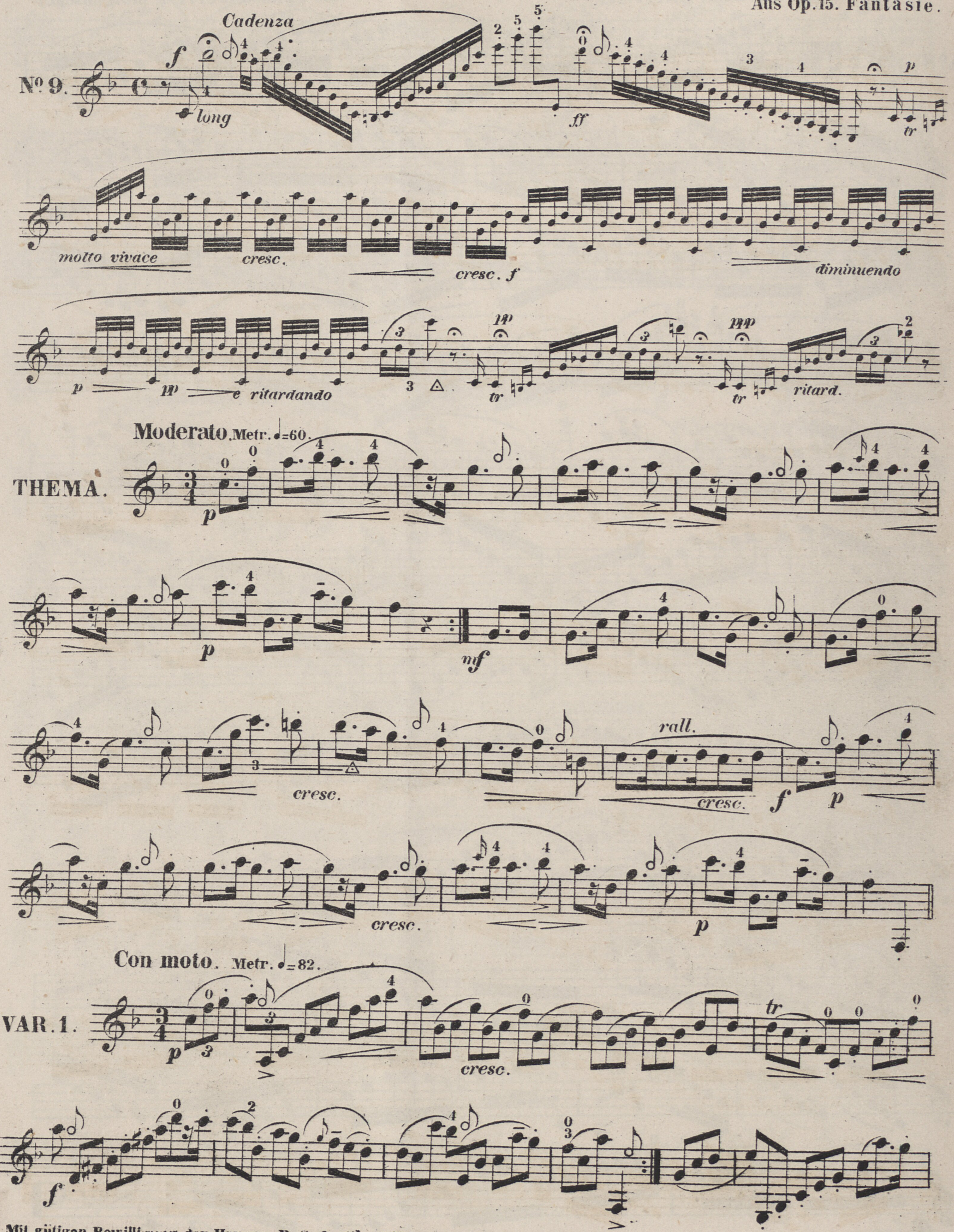



cresc.
cresc.
Più vivace, e furioso. Metr. ♩=144.
ritard.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

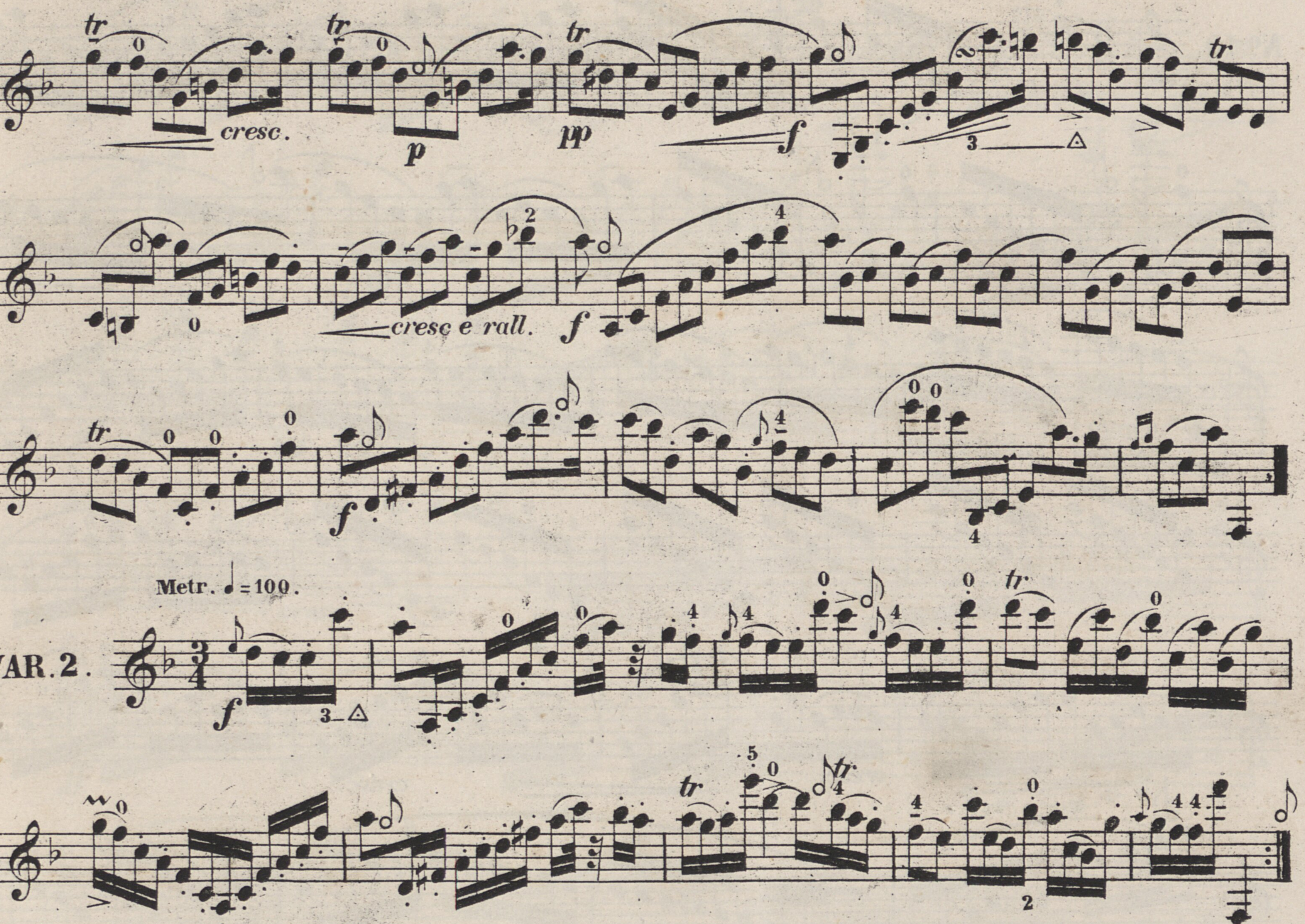
Allegro vivace. Metr. ♩.=92. Aus Op.10. Concert B moll (Mscpt.)

Nº 8.





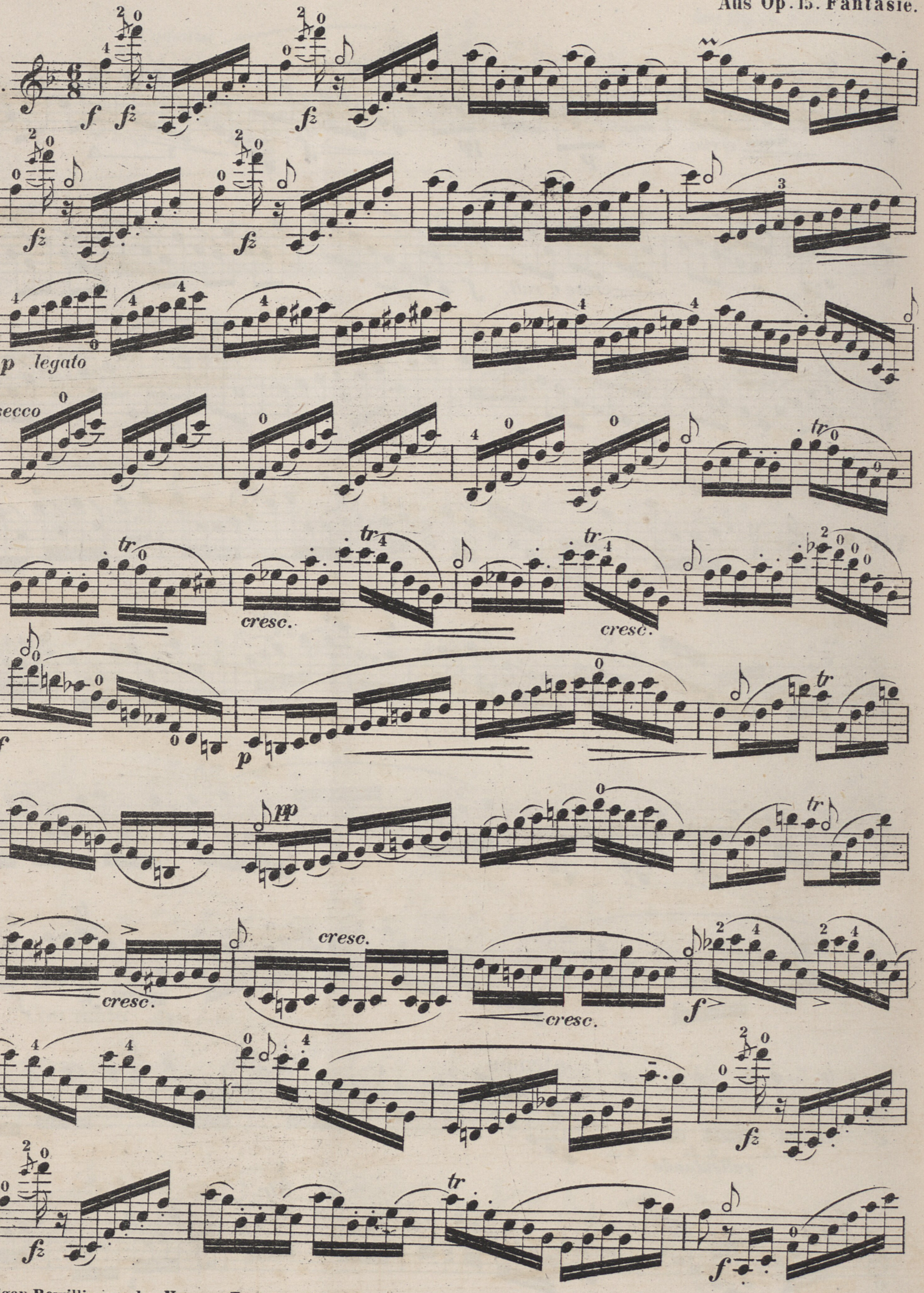
Mit gütiger Bewilligung der Herren B. Schott's Söhne in Mainz.


cresc.
p
pp
f
cresc e rall.
Metr. ♩= 100.
VAR. 2.
rallentando
a tempo

Allegro vivace. Metr. ♩. = 100.

Aus Op. 15. Fantasie.

No 10.



Mit gütiger Bewilligung der Herren B. Schott's Söhne in Mainz.



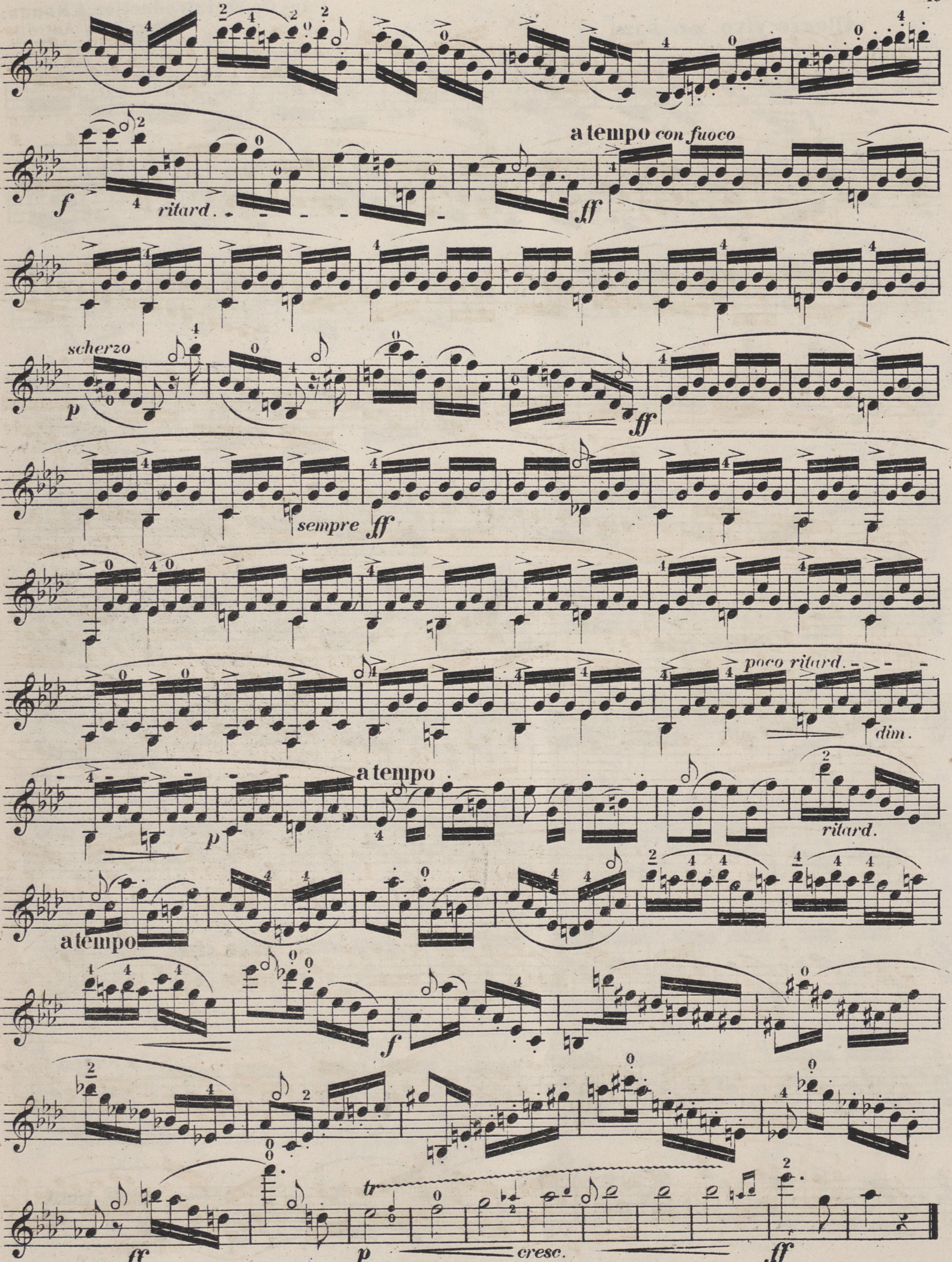
Allegro vivace Metr. ♩ = 120.

Aus Op. 36. Introduction & Rondo.
(Verlag v. Joh. André.)

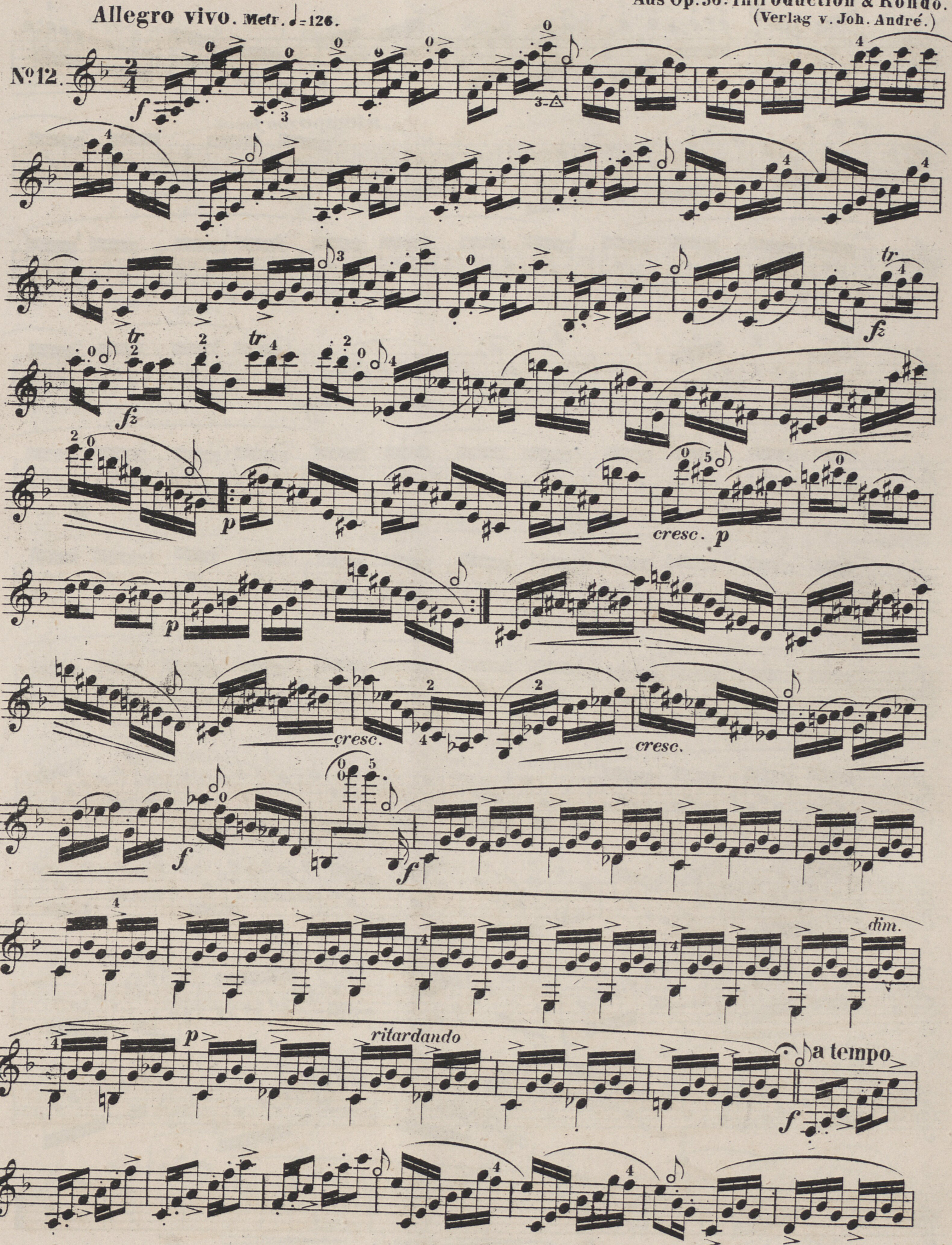
Nº 11.




tr
cresc.
cresc.
ff
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
con fuoco
con espressione
cresc.
dim.
pp
scherzando
p
f
p
f
p
più cresc.


ritard.
a tempo con fuoco
scherzo
sempre
poco ritard.
dim.
a tempo
ritard.
a tempo
cresc.

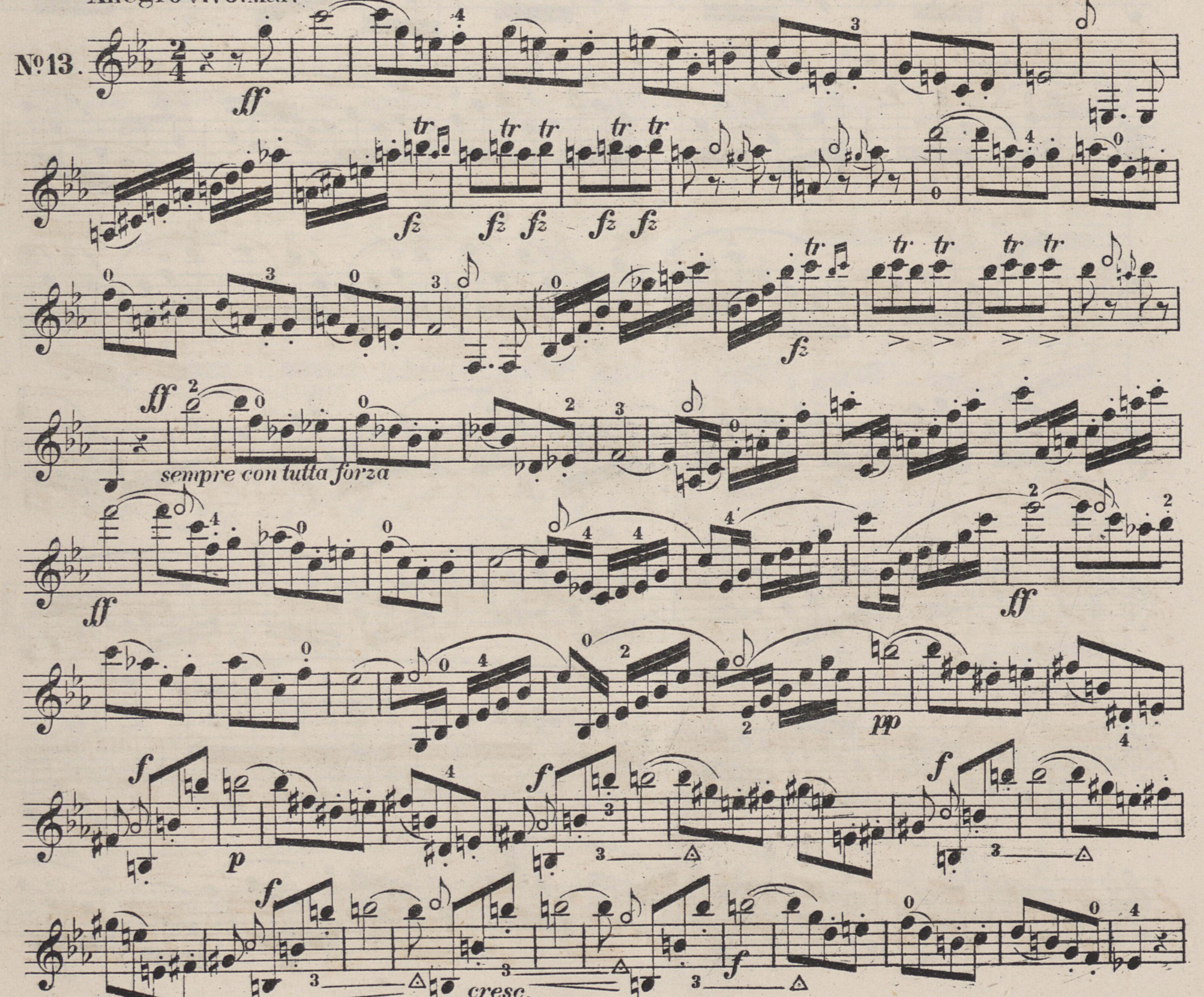
Aus Op. 36. Introduction & Rondo.
(Verlag v. Joh. André.)

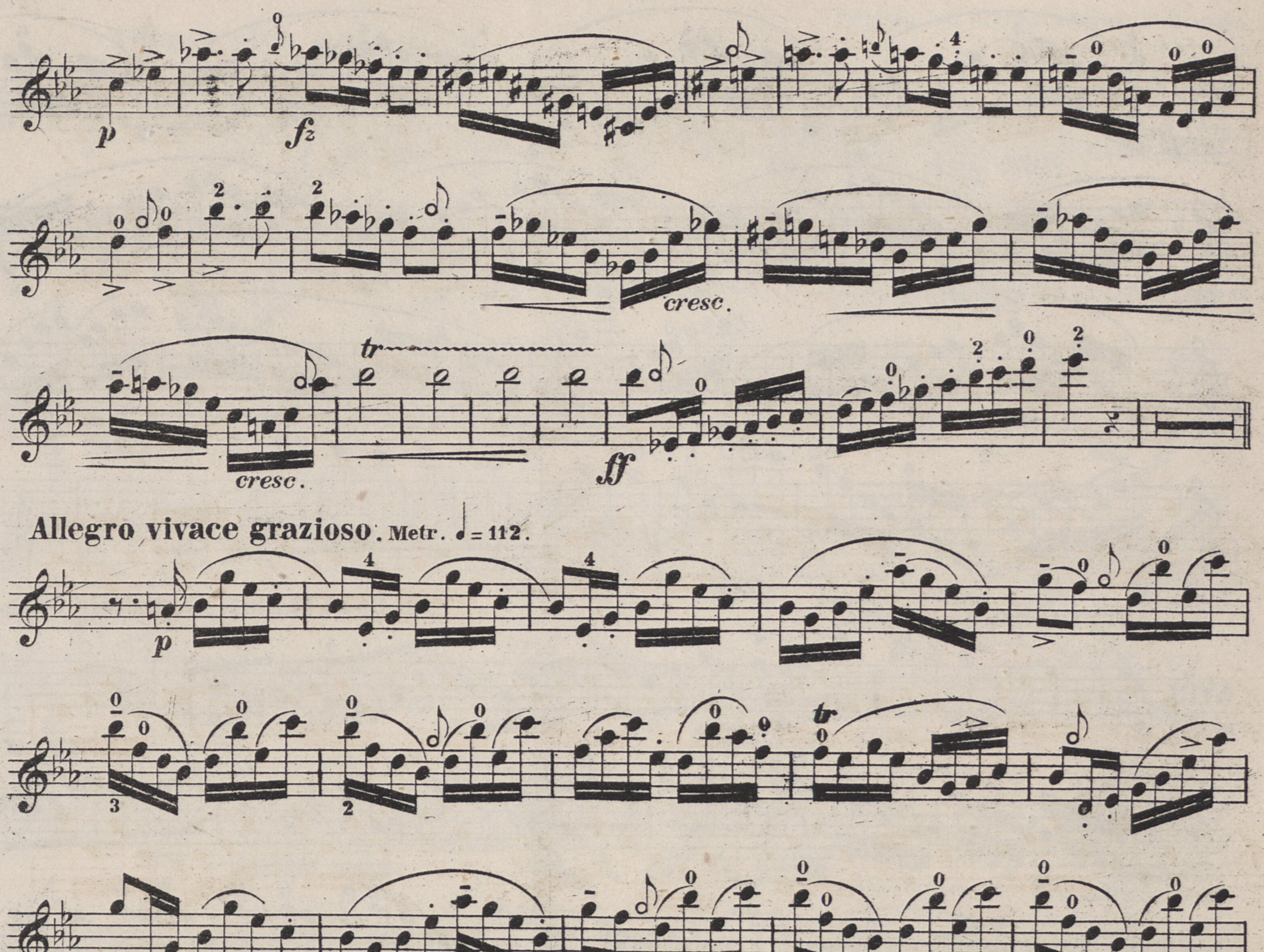


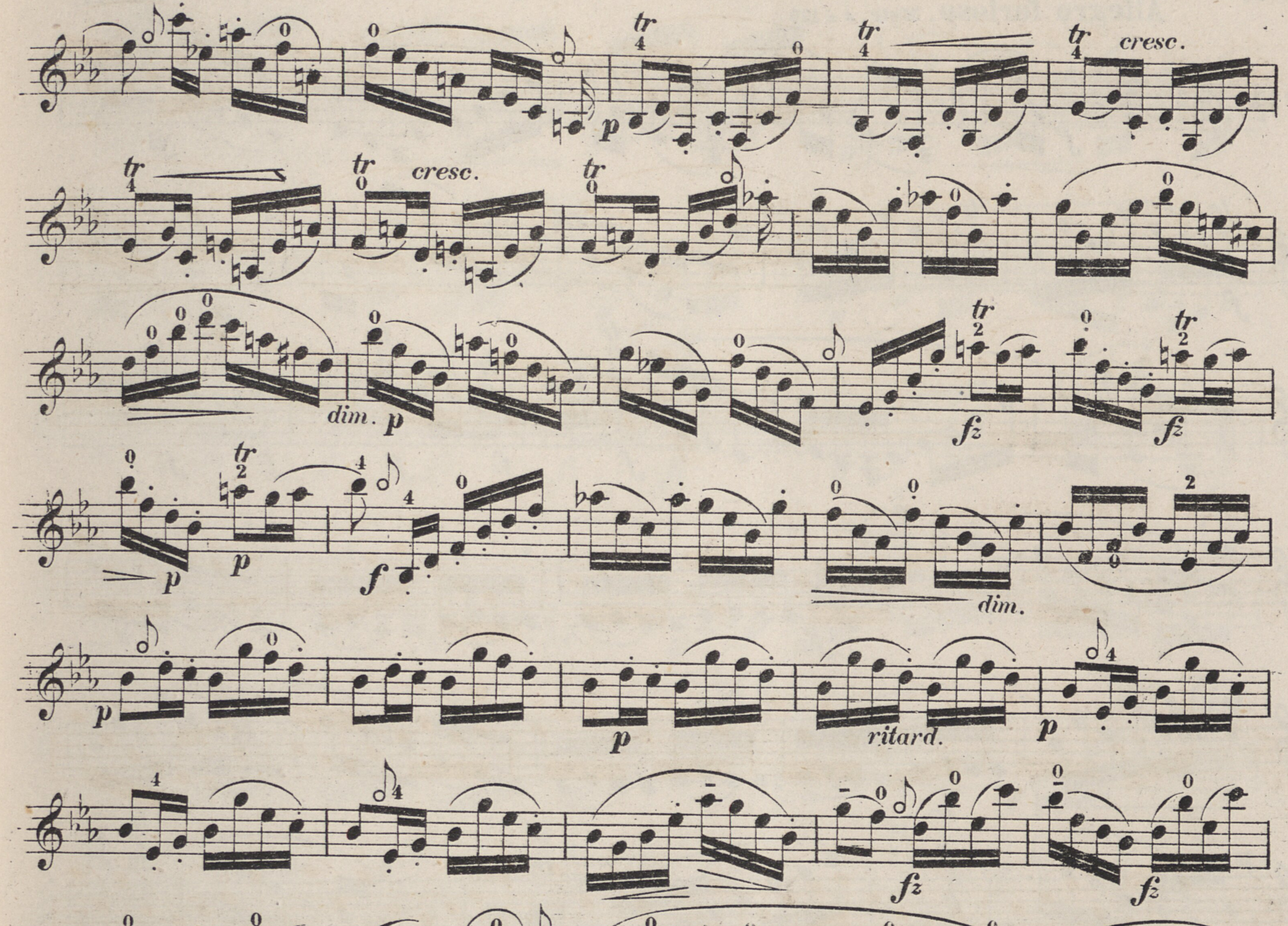


Allegro vivo. Metr. ♩=132. Aus Op. 22. Fantasie orientale. (Mscpt.)

Nº 13.




p
fz
cresc.
cresc.
tr
ff
Allegro vivace grazioso. Metr. ♩= 112.
p
tr
fz
fz
fz
tr
tr
tr
p
cresc.
cresc.
tr
fz
tr
tr
fz
fz

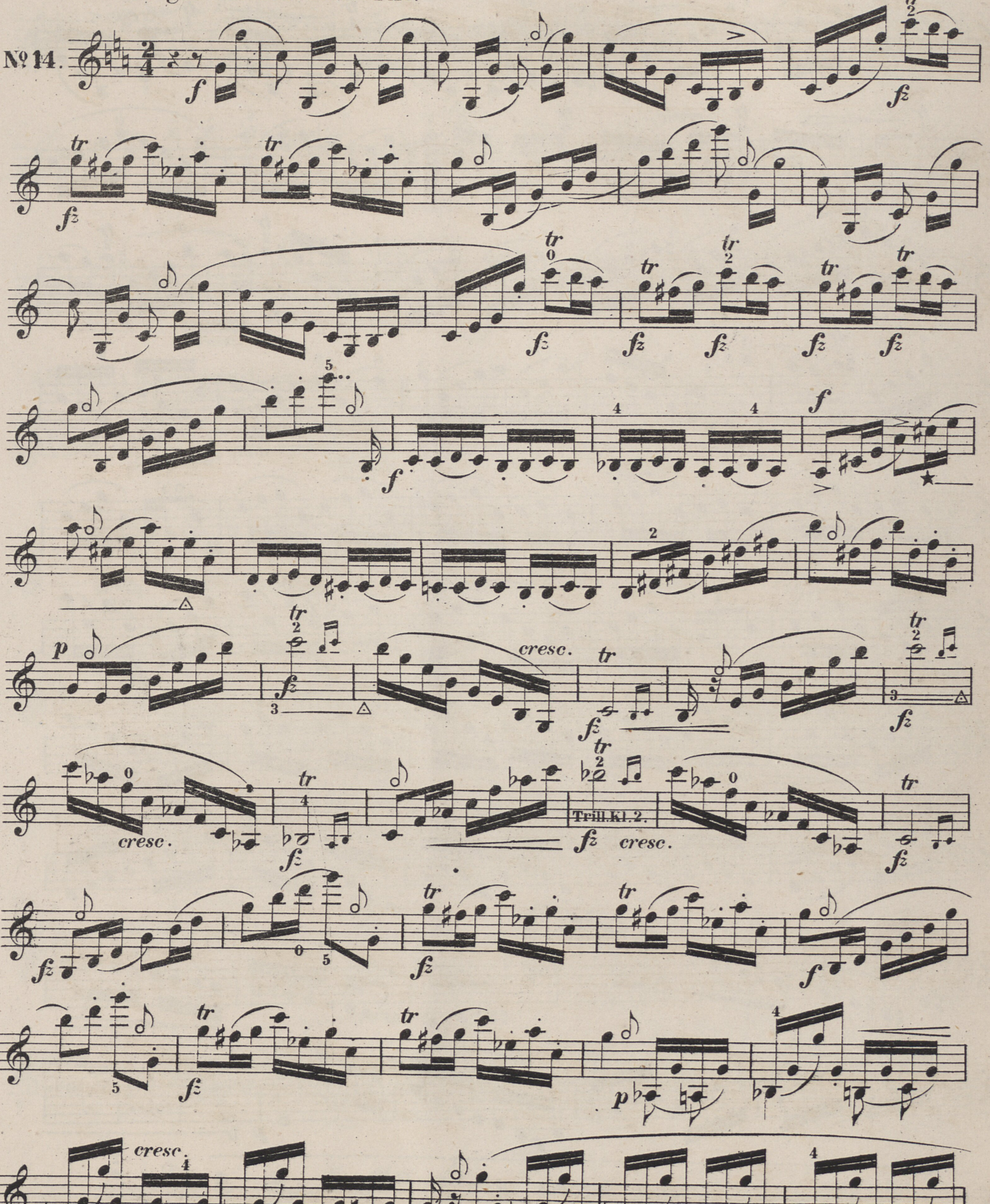

tr
cresc.
dim.
ritard.
Trill Kl. 2.
Trill Kl. 1.
cresc.

Aus Op. 22. Fantasie orientale (Mscpt.)

Allegro furioso. Metr. ♩ = 126.

Trill. Kl. 2.

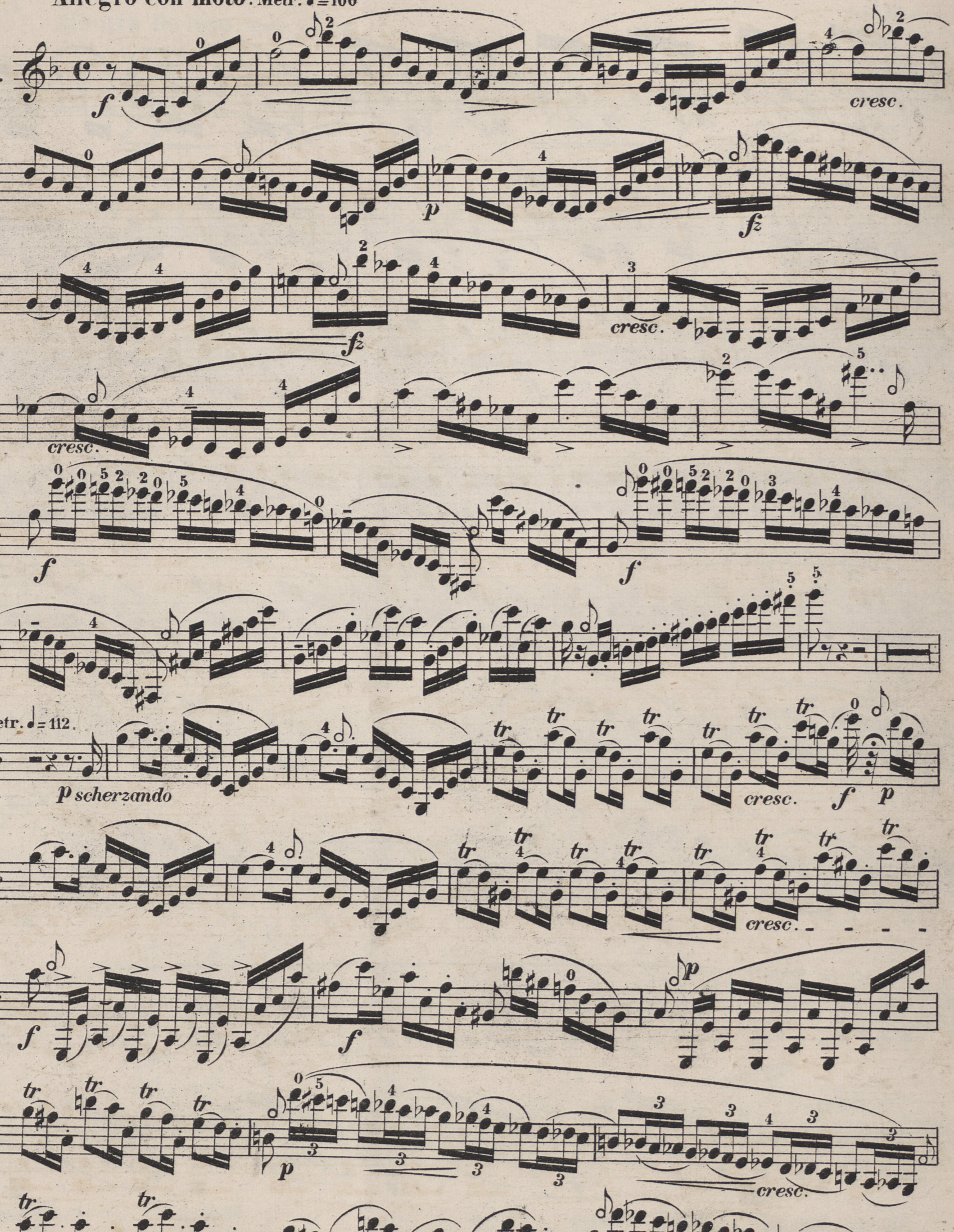
No 14.

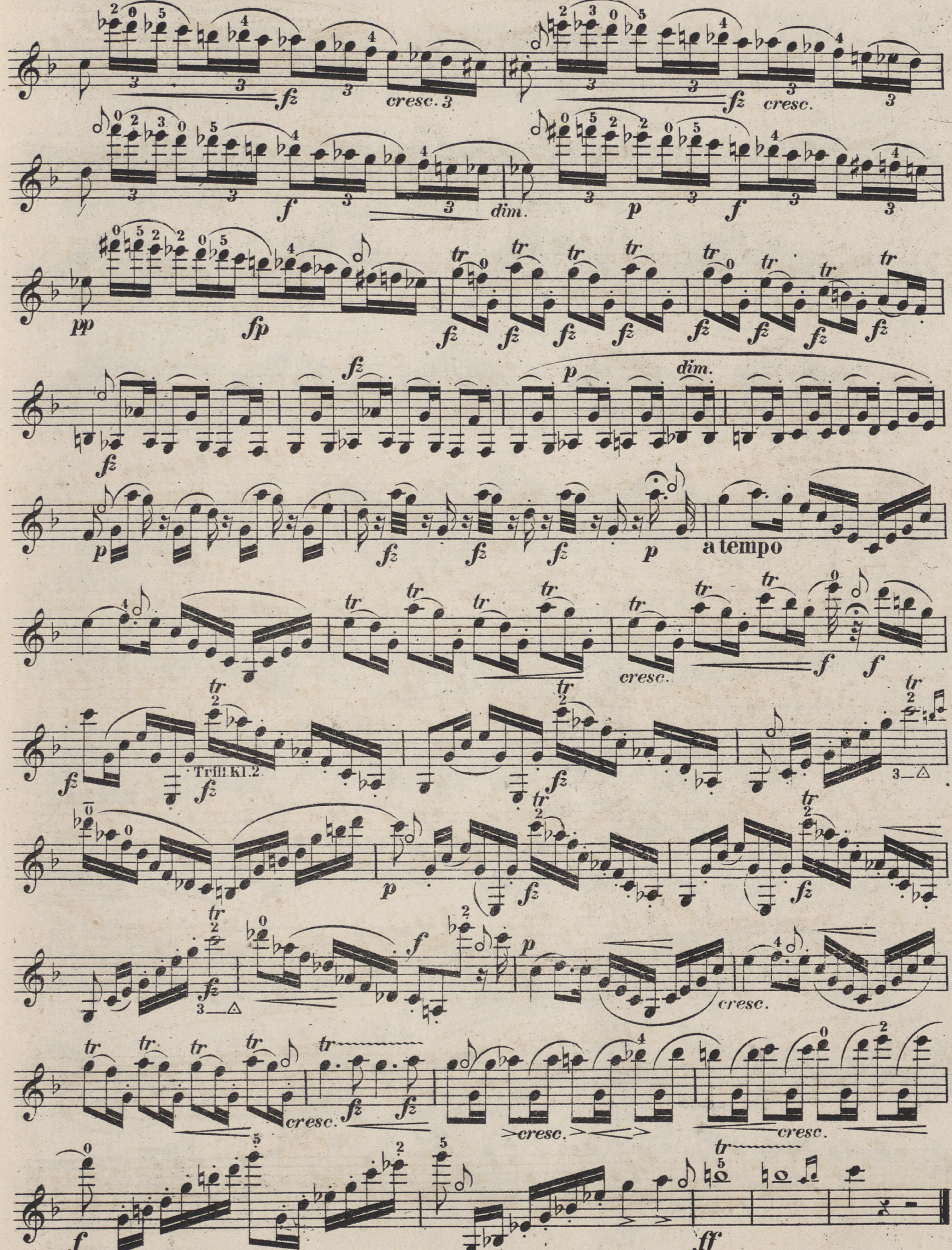



cresc.
ff
ritard.
a tempo
tr
fz
f
ff

Allegro con moto. Metr. ♩=100 — Aus Op. 49. Concertstück. (Verlag v. Joh. André.)

№ 15.

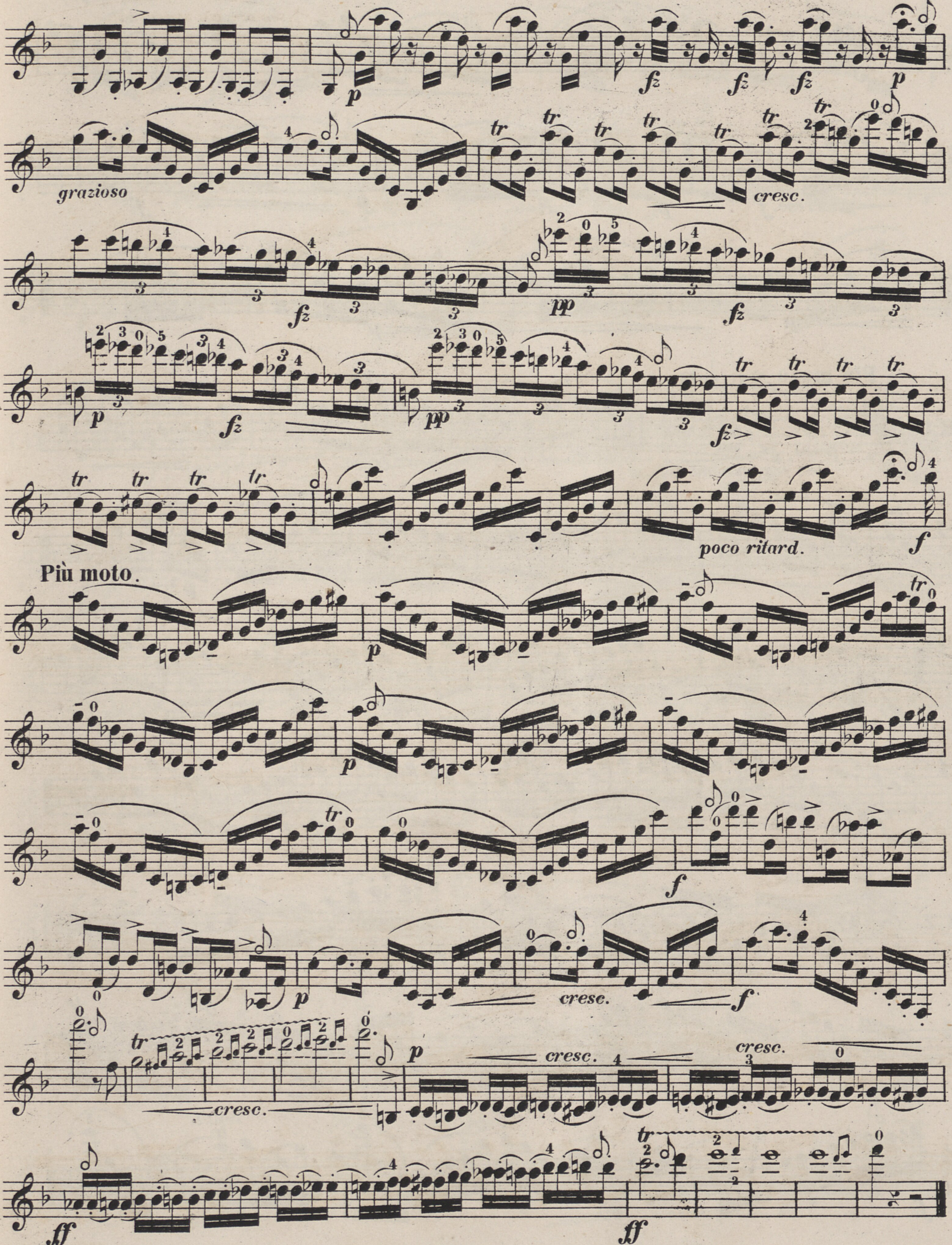



fz
cresc.
dim.
pp
fp
p
a tempo
f
Trill.kl.2.
ff

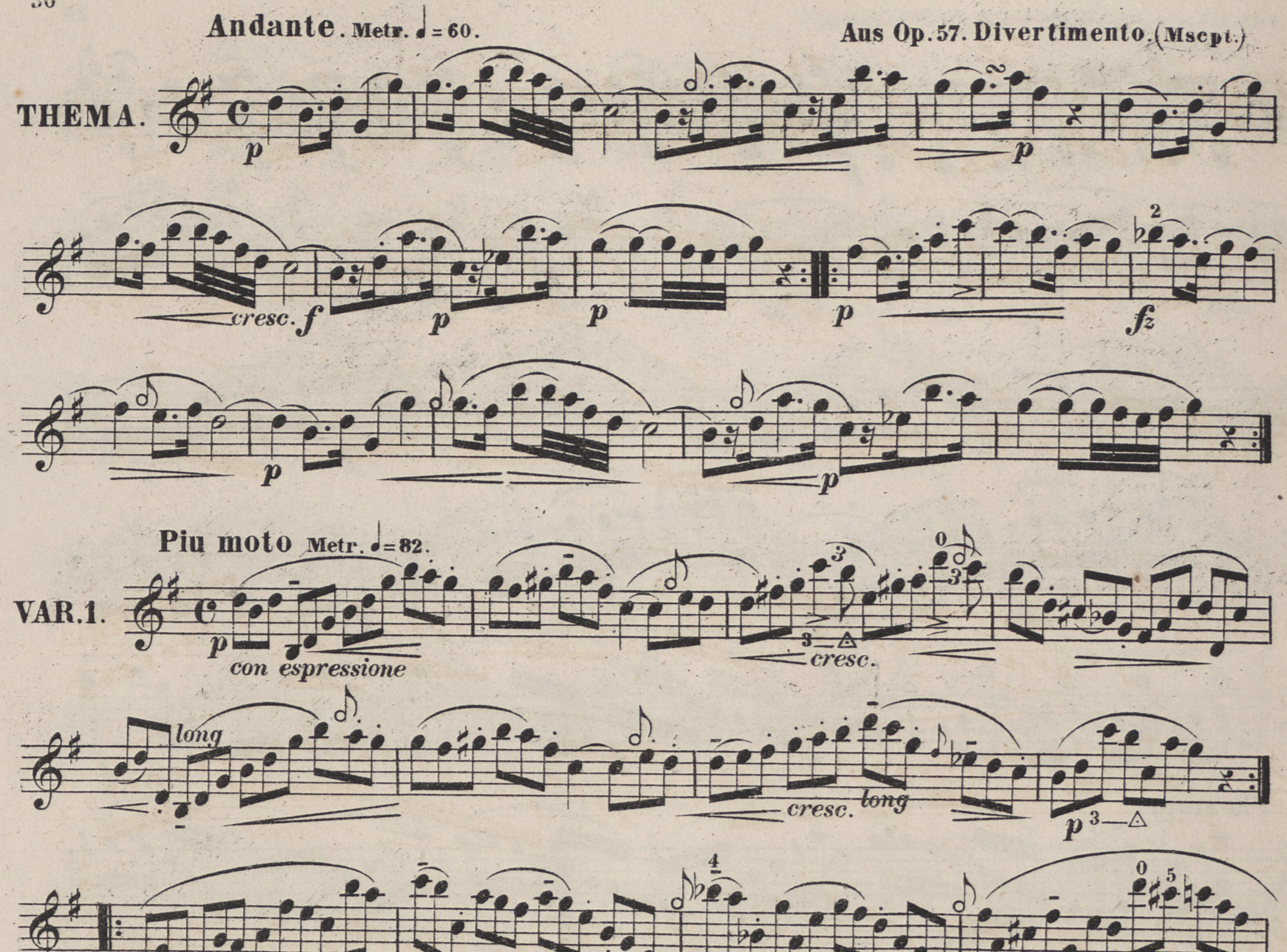
Aus Op. 49. Concertstück (Verlag v. Joh. André.)

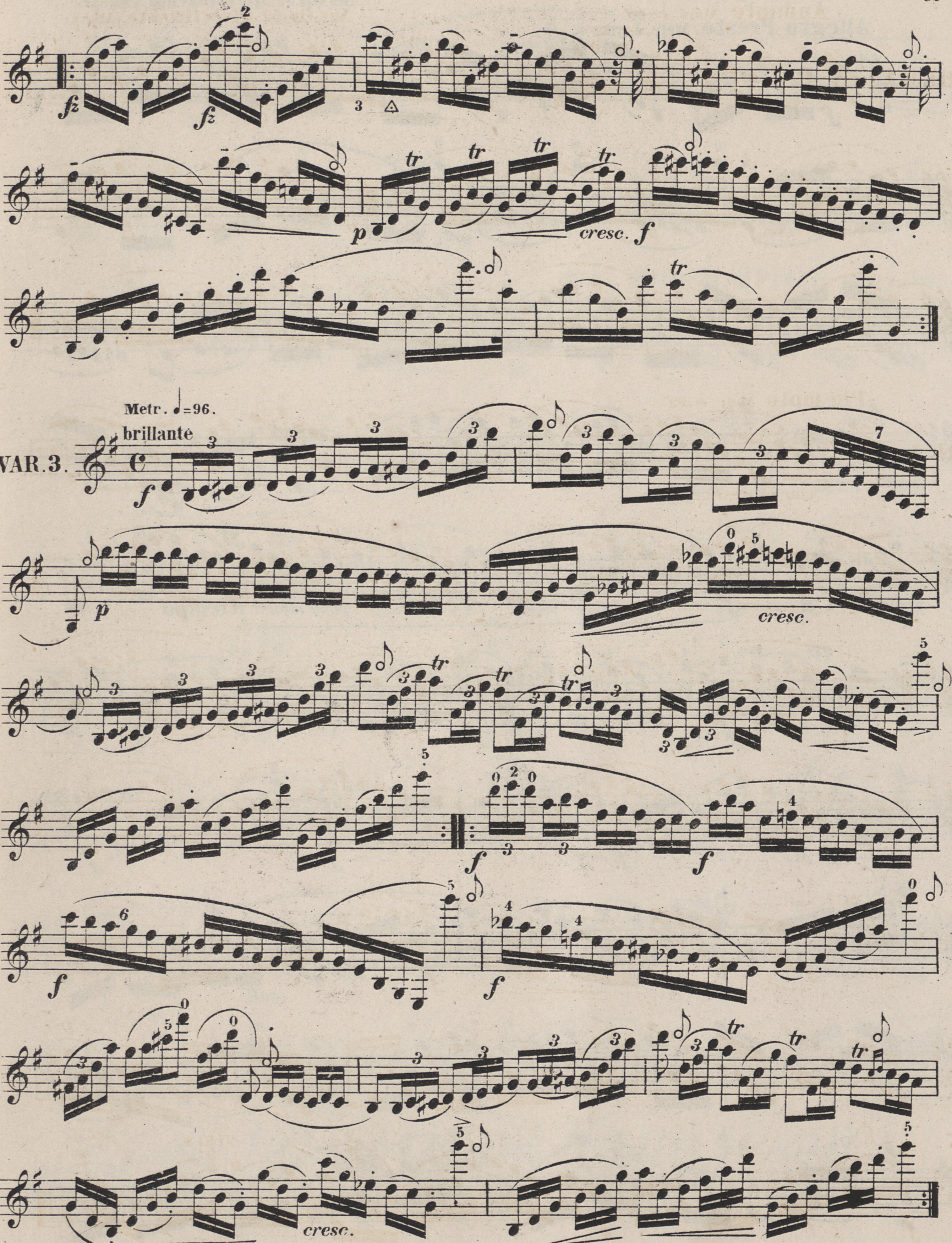
Nº 16.





grazioso
cresc.
poco ritard.
Più moto.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

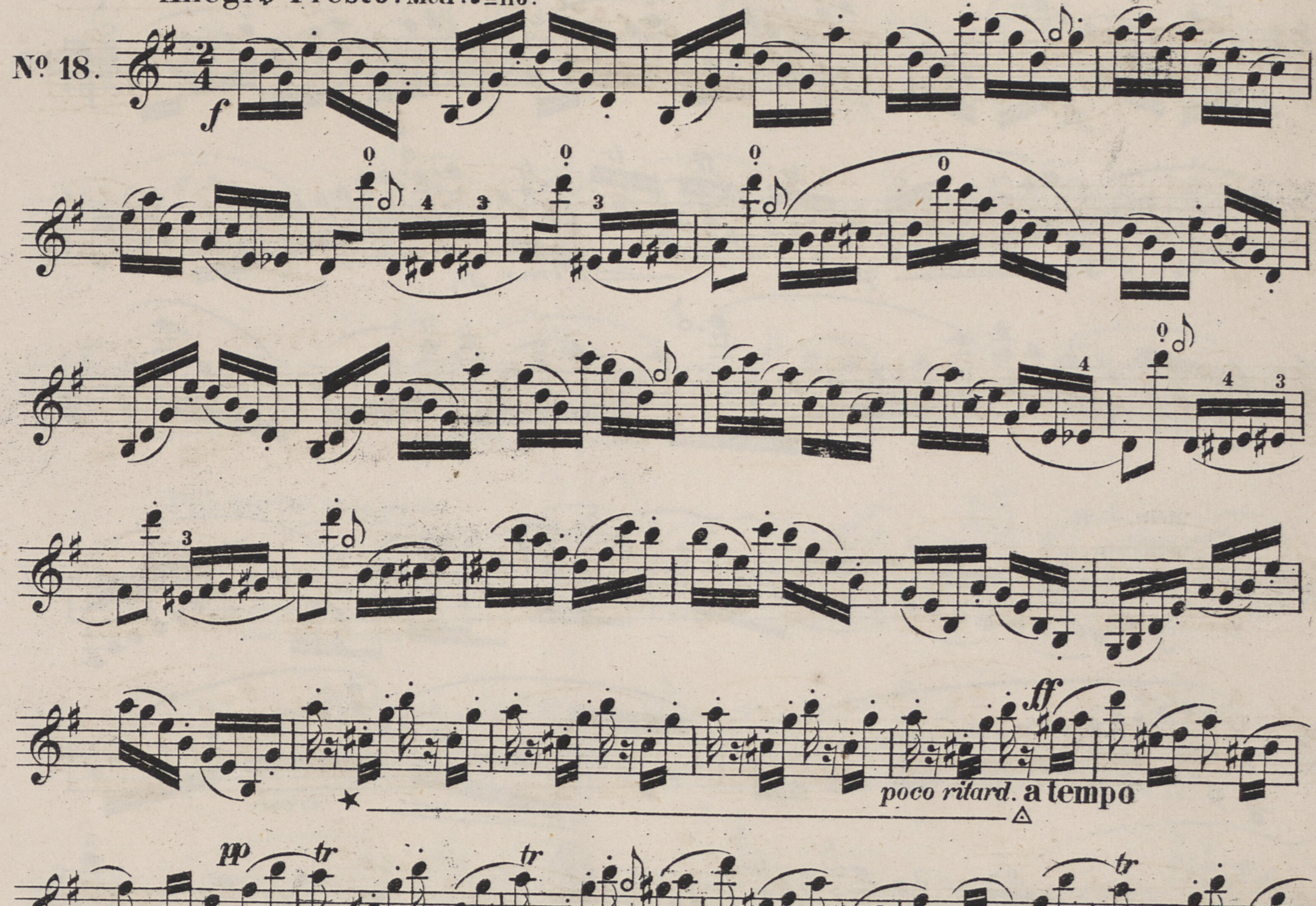

Andante. Metr. ♩= 60.
Aus Op. 57. Divertimento. (Mscpt.)
THEMA.
p
cresc.
f
fz
Piu moto Metr. ♩= 82.
VAR. 1.
con espressione
long
cresc.
Metr. ♩= 112.
VAR. 2.
legère
tr
Tr. Kl. 2.

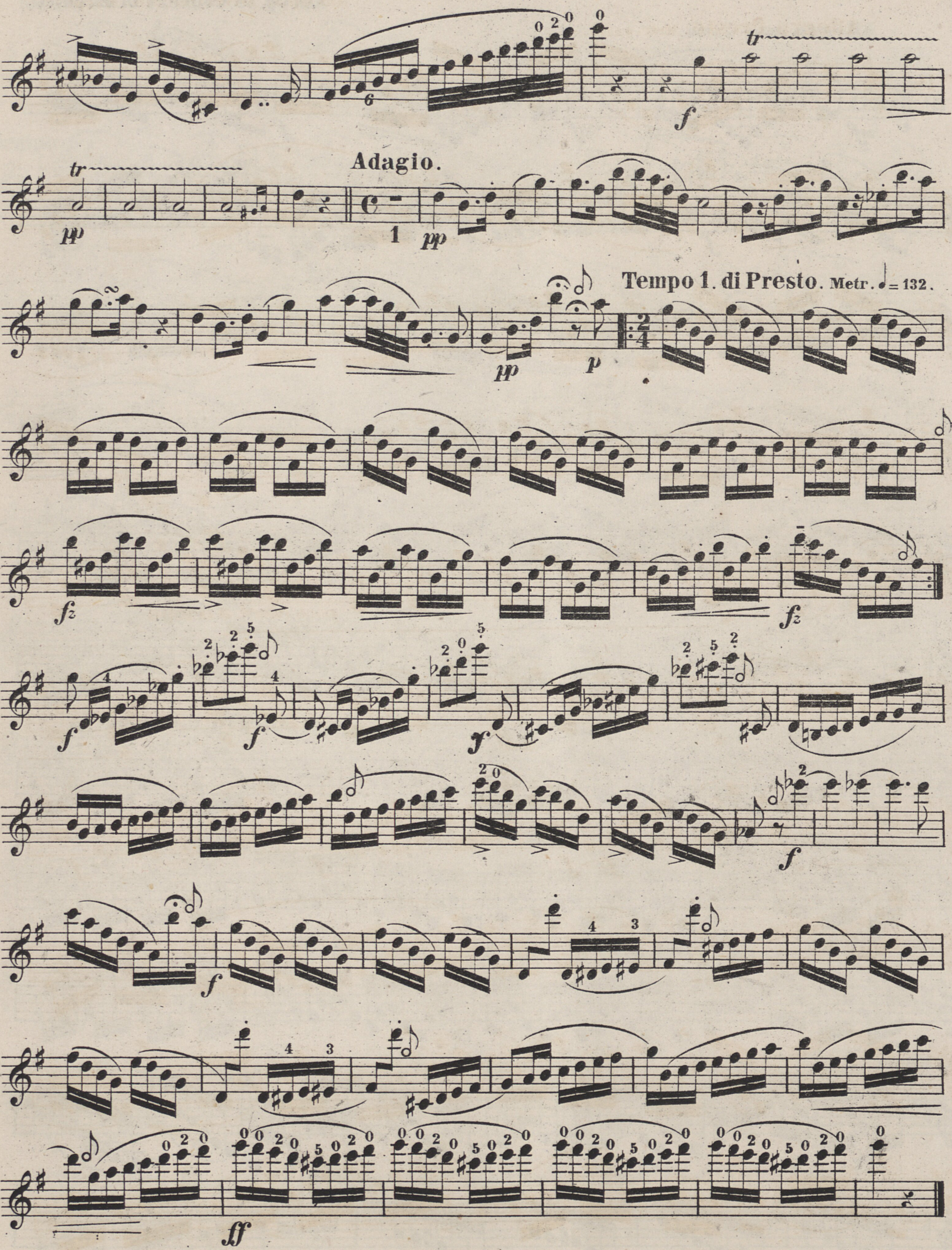

cresc.
Metr. ♩=96.
brillante
VAR. 3.
cresc.
cresc.

Aus Op.57. Divertimento. (Mscpt.)

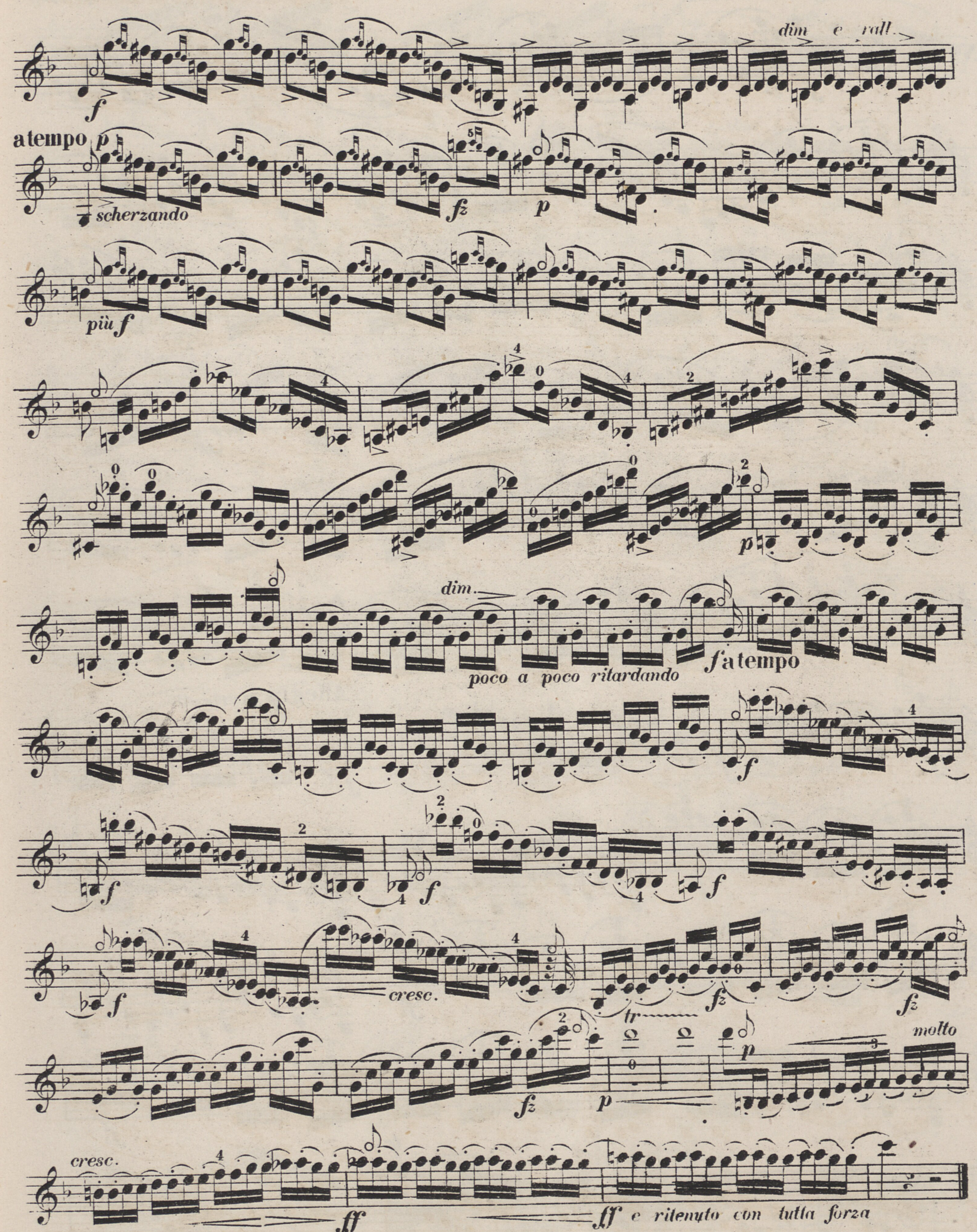
Allegro Presto. Metr. ♩=116.

Nº 18.



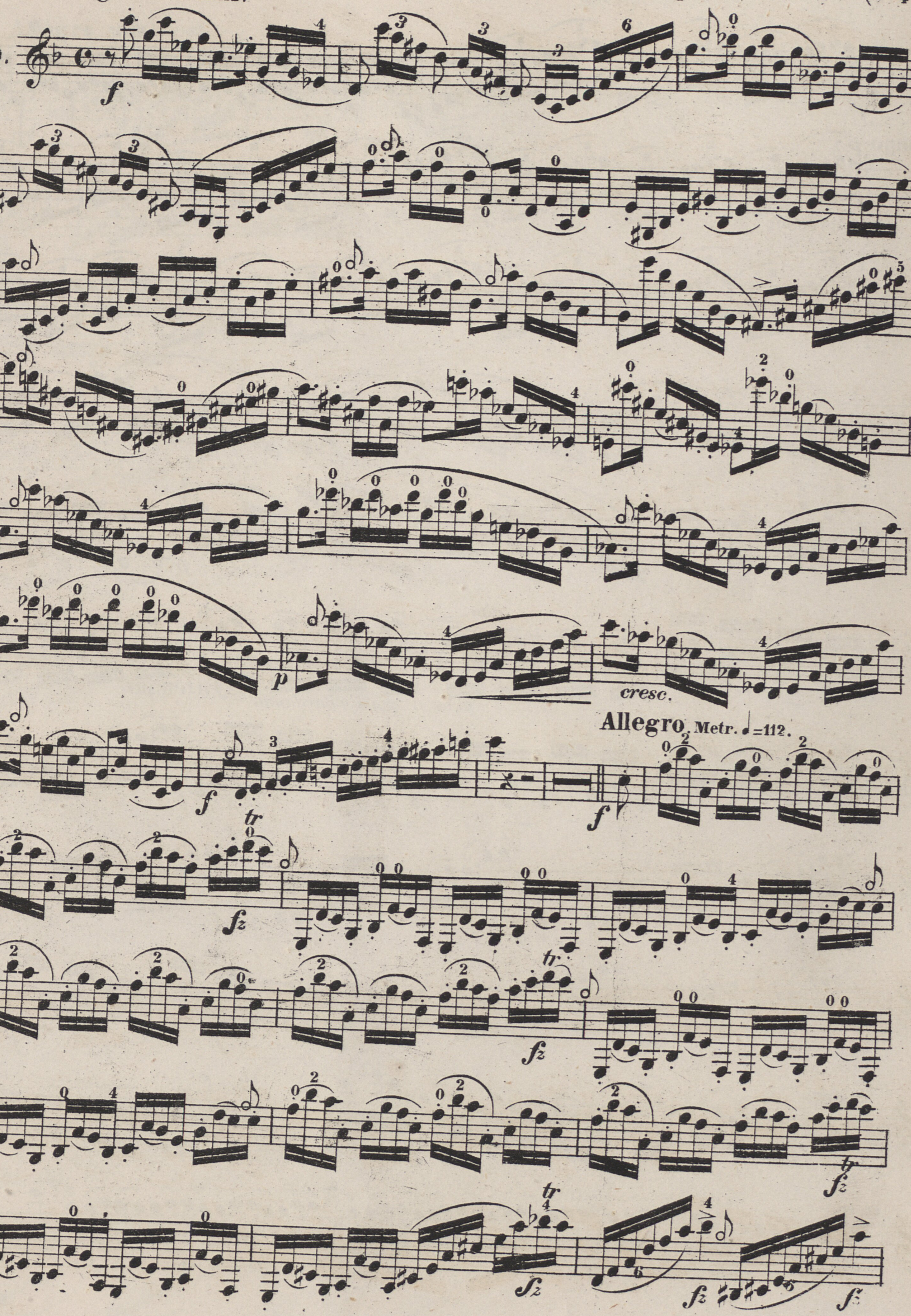

Adagio.
Tempo 1. di Presto. Metr. ♩= 132.

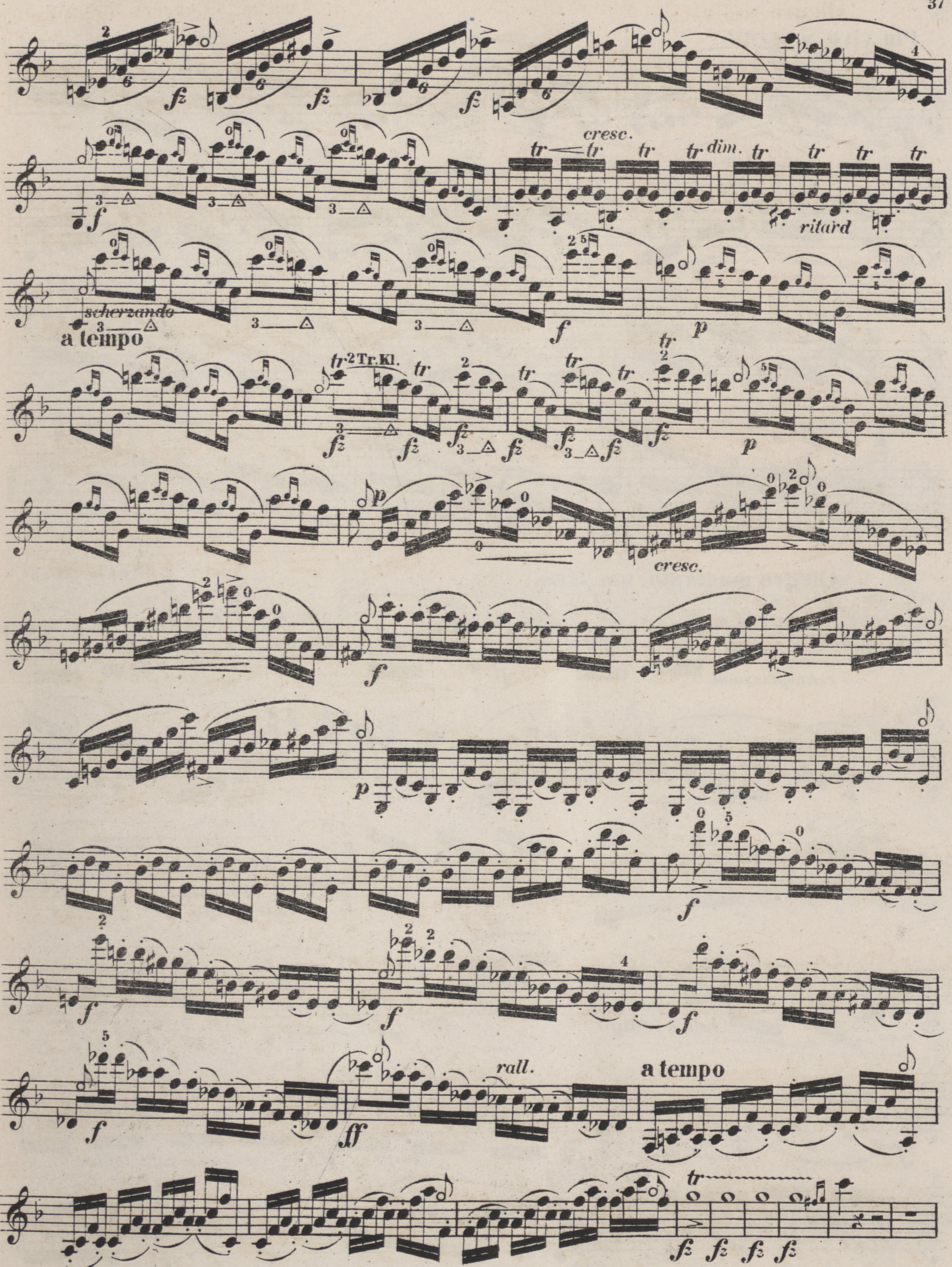

Allegro. Metr. ♩=108.
Nº 19.
mf
f
molto cresc.
p
cresc.
Allegro Metr. ♩=108.

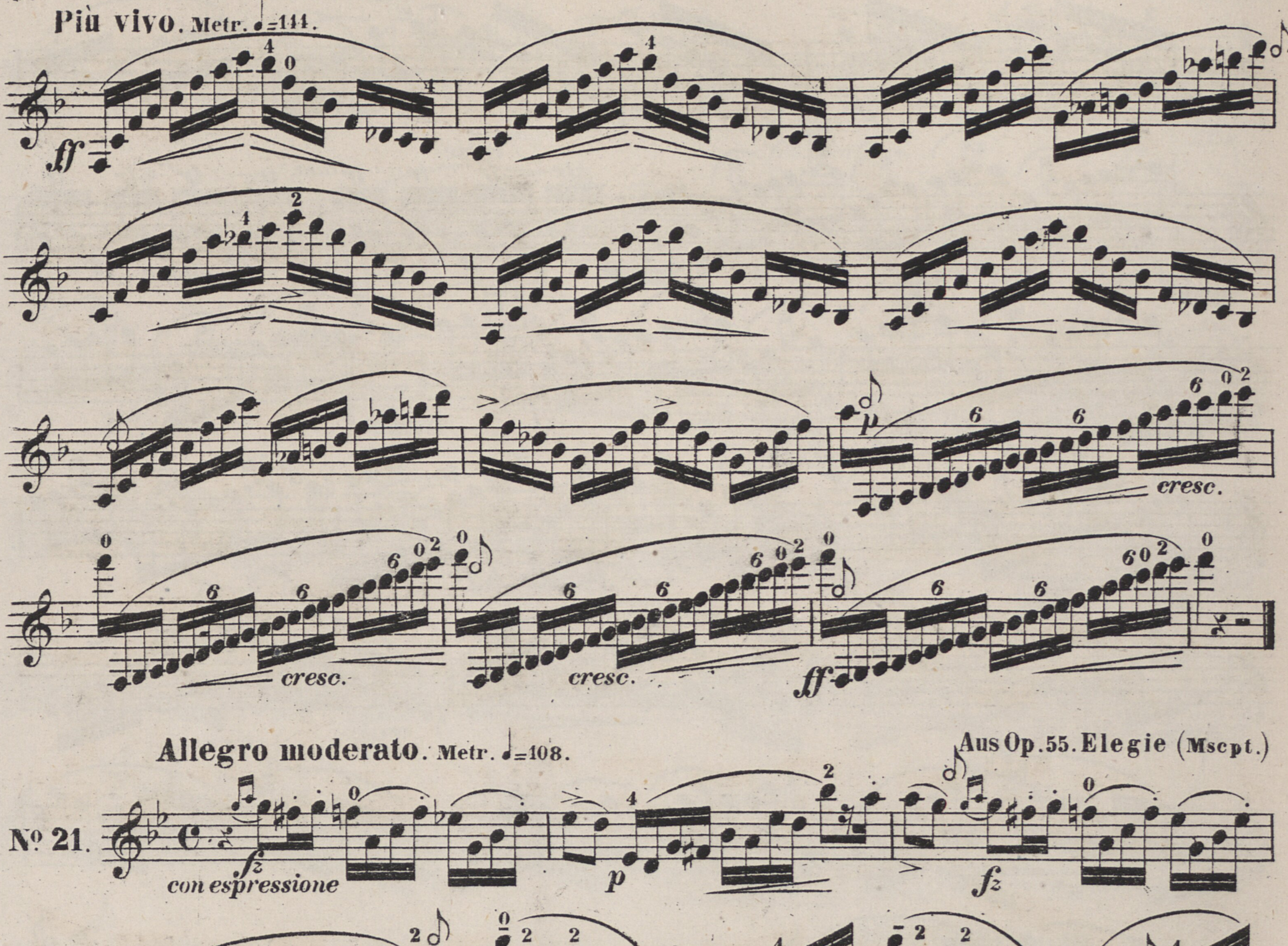

dim e rall.
atempo
scherzando
più f
dim.
poco a poco ritardando
f atempo
cresc.
molto
cresc.
ff e ritenuto con tutta forza

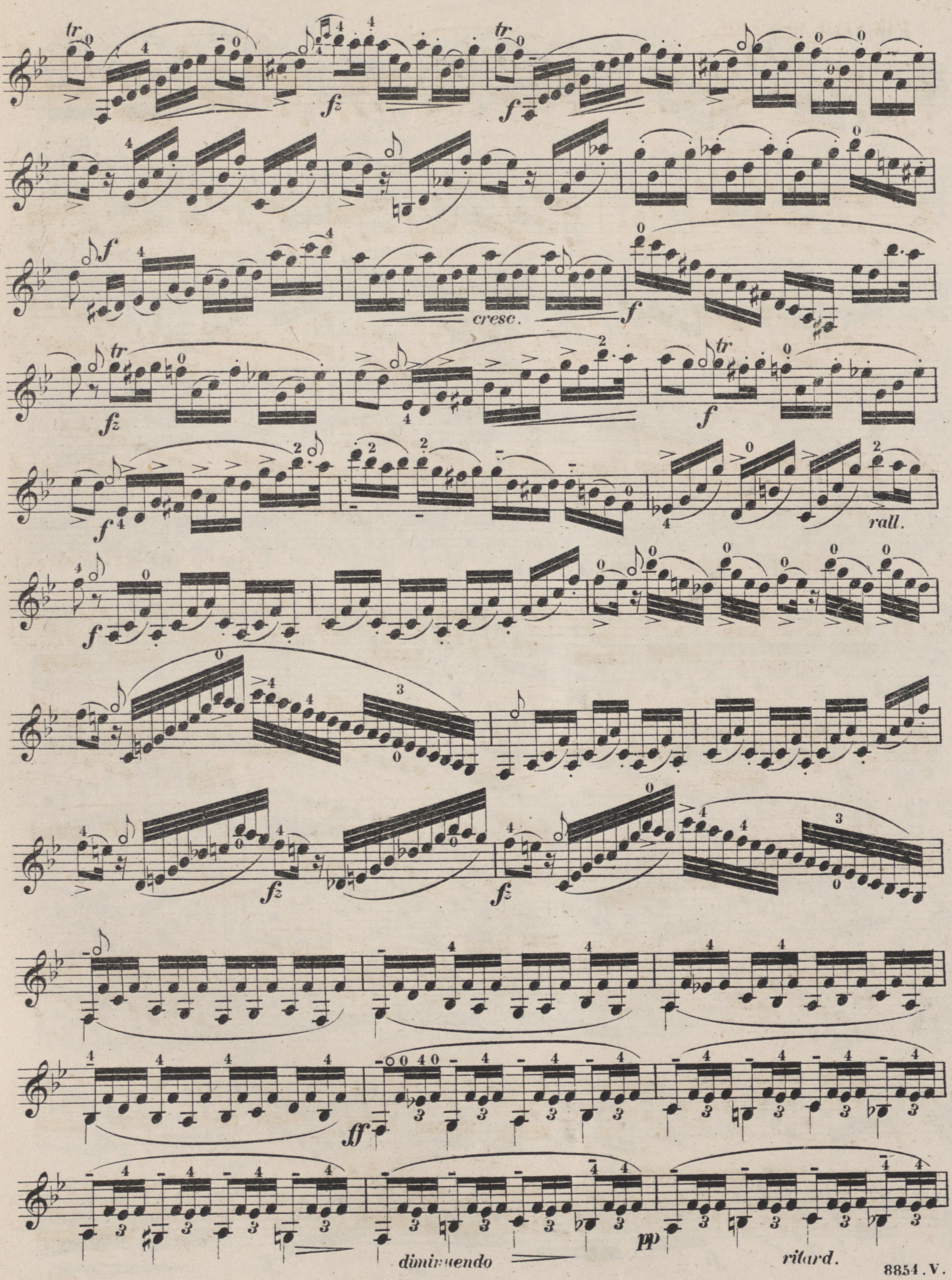
Allegro. Metr. ♩=112. — Aus Op. 26. Concert *in Es.* (Mscpt.)

Nº 20.




cresc.
dim.
ritard
scherzando
a tempo
Tr.Kl.
cresc.
rall.
a tempo


Più vivo. Metr. 𝅗𝅥=144.
ff
cresc.
cresc.
cresc.
ff
Allegro moderato. Metr. 𝅗𝅥=108.
Aus Op. 55. Elegie (Mscpt.)
Nº 21.
fz
con espressione
p
fz
p
rall.
a tempo
p
rall. a tempo
p
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
fz


tr
fz
f
cresc.
rall.
ff
diminuendo
pp
ritard.



Aus Op.55. Elegie (Mscpt.)

Allegro con moto. Metr. ♩. = 96.

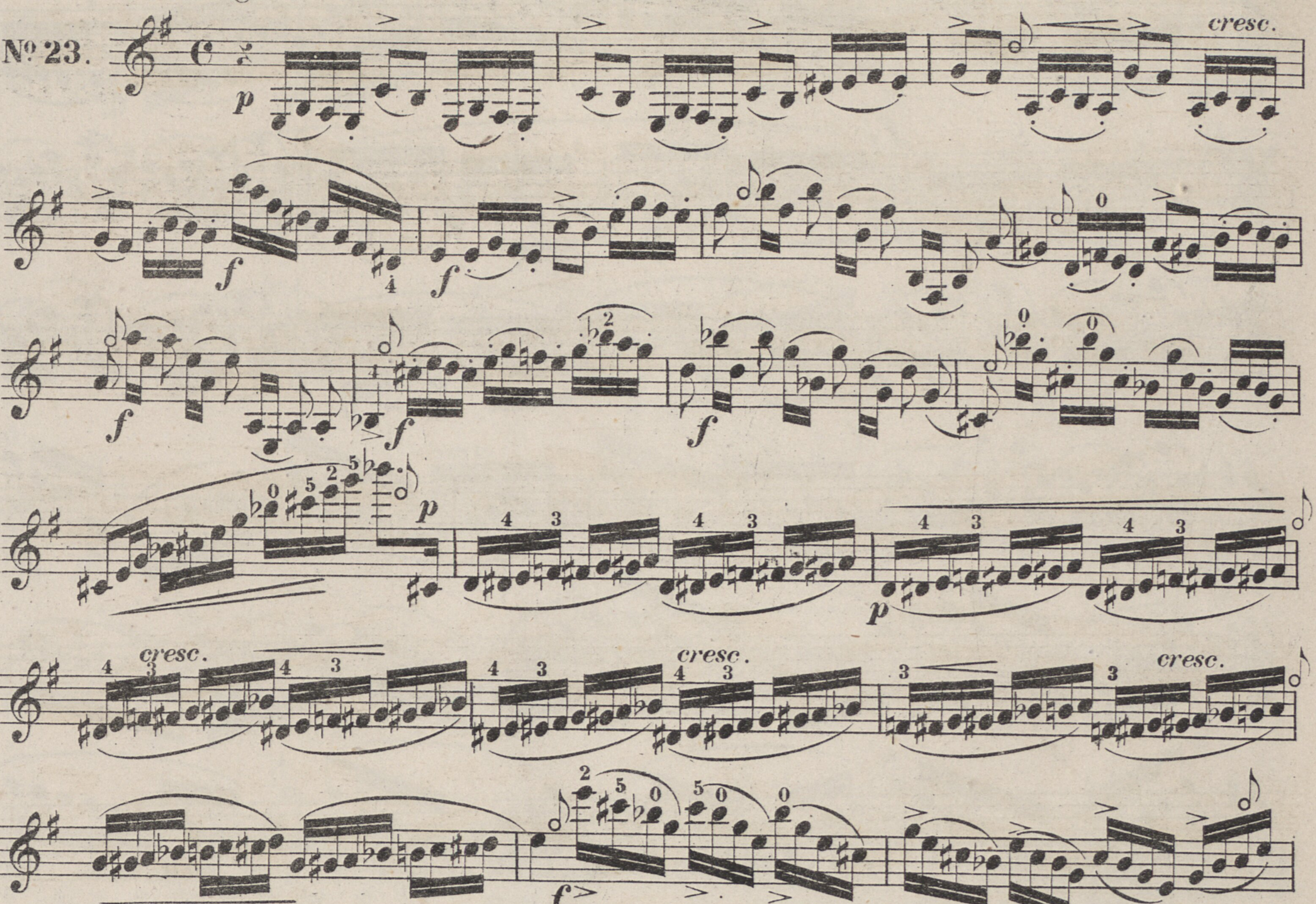
Nº 22.




cresc.
cresc.
cresc.
molto cresc.
cresc.
Presto

Allegro. Metr. ♩=120. Aus Op. 44. Concert *D moll* (Mscpt.)

No. 23.





8854.V.



Metr ♩=120. Aus Op.44. Concert *D moll* (Mscpt.)

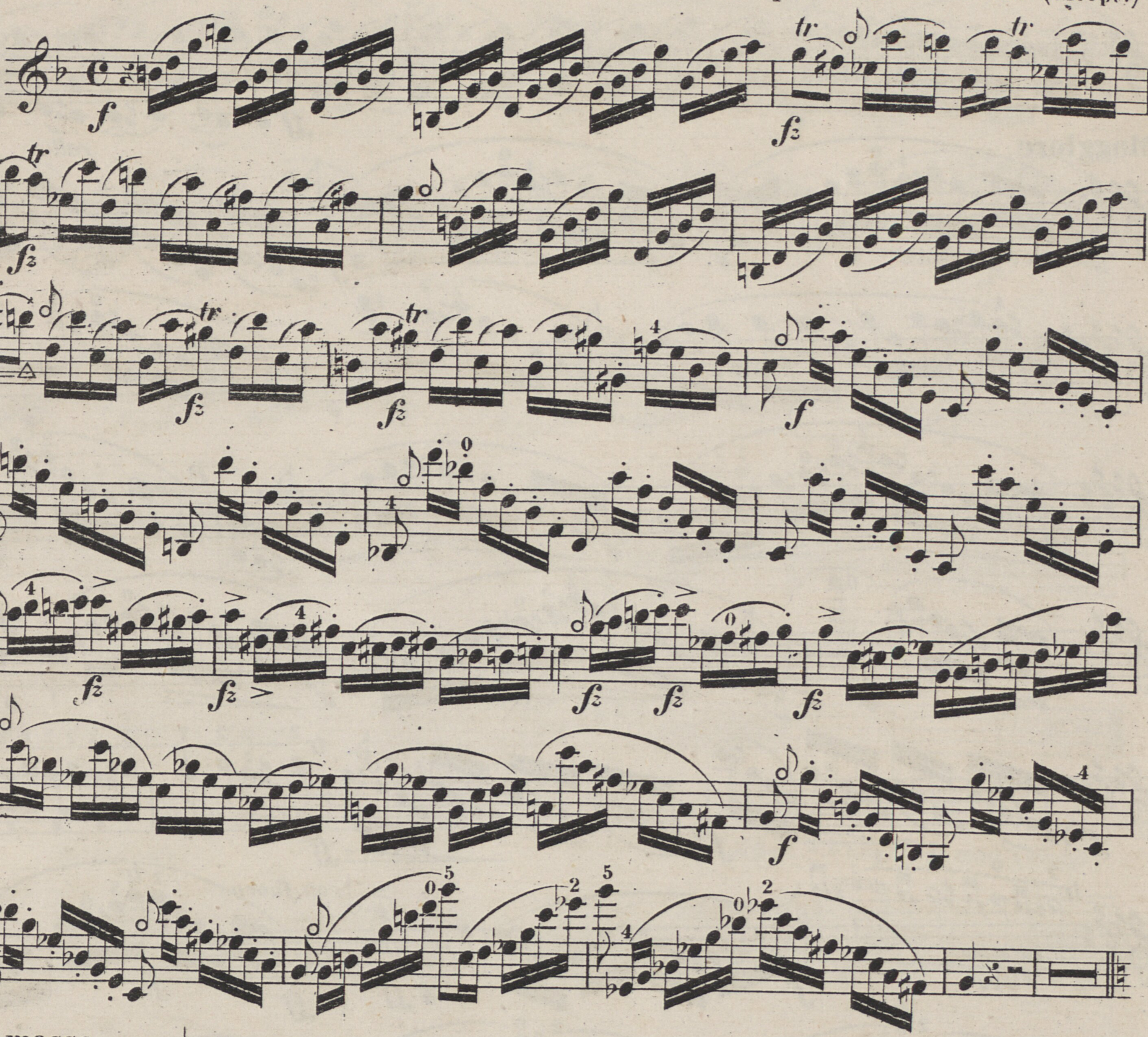
Nº 24.




rall
Maggiore
con tutte fuoco
sempre
cresc.
mit der Tr. Kl. № 2.
mit der 2ª Klappe
con fuoco
cresc.
cresc.
cresc.

Allegro. Metr. ♩=112. Aus Op. 60. Concert *Es dur* (Mscpt.)

No 25.



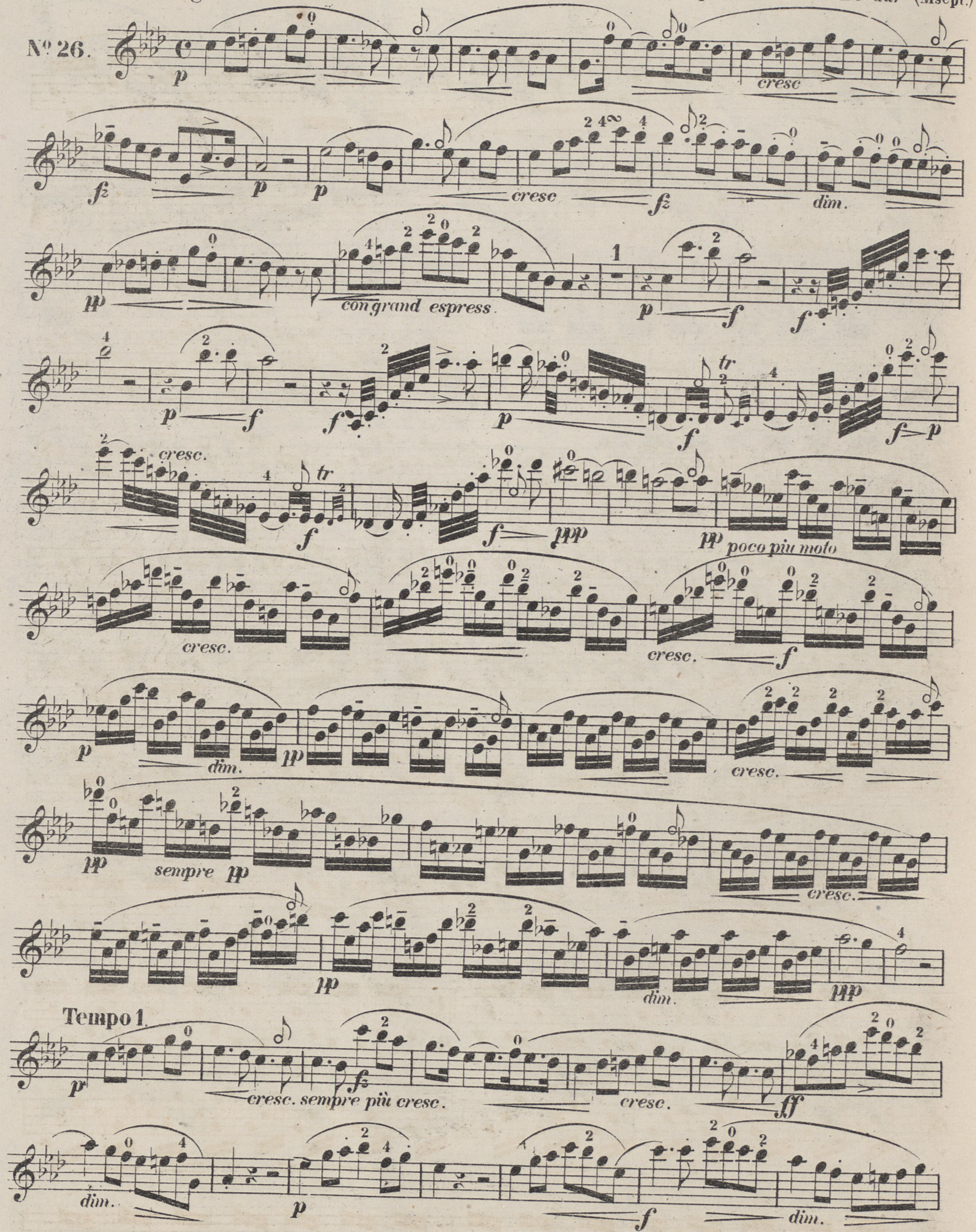
Meno mosso. Metr. ♩=92.




rall
pp
ritard.
a tempo
cresc.
mit der Tr. Kl. Nº 2.

Adagio Metr. ♩ = 52. Aus Op. 60. Concert *Es dur* (Mscpt.)

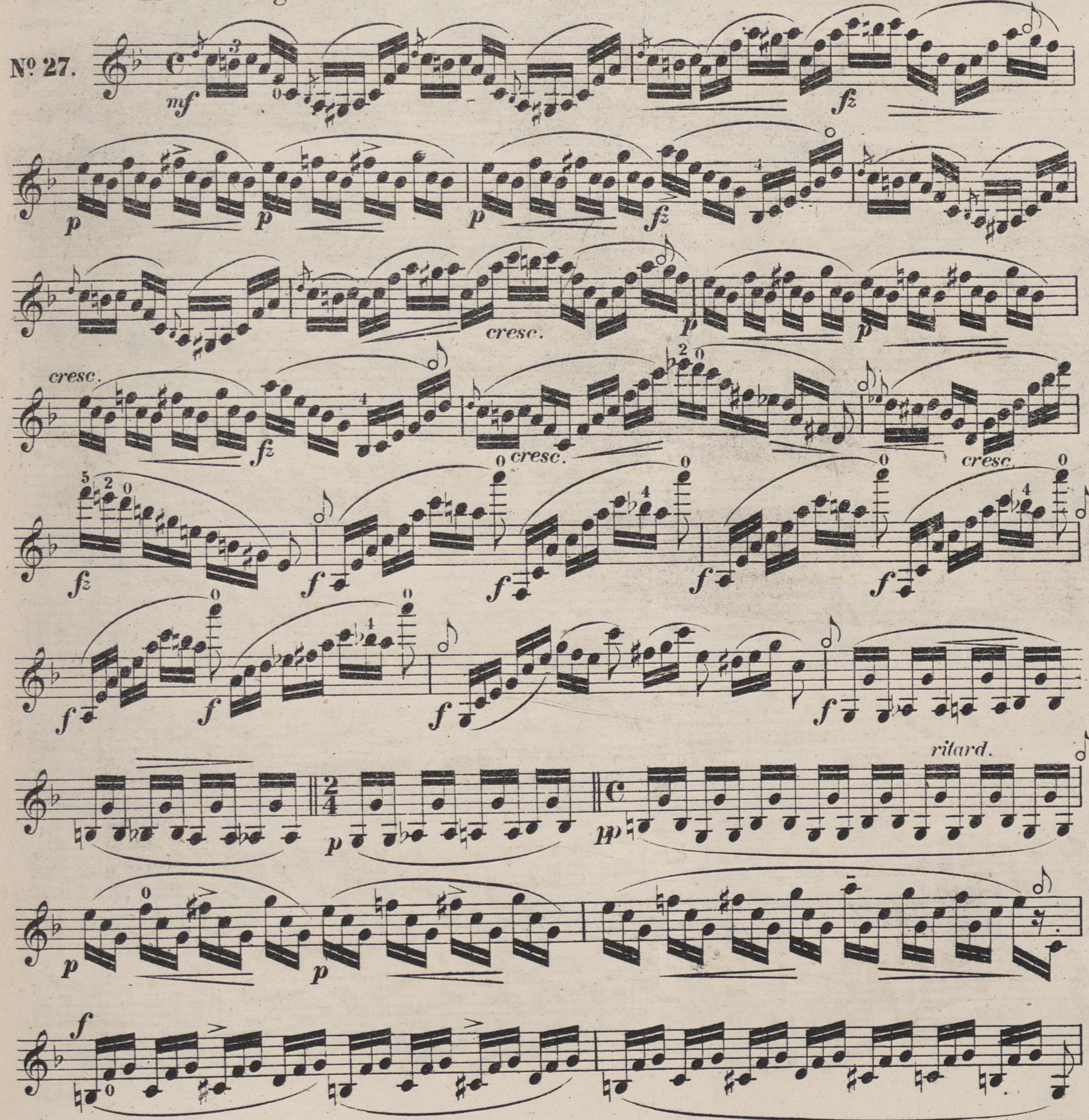
Nº 26.



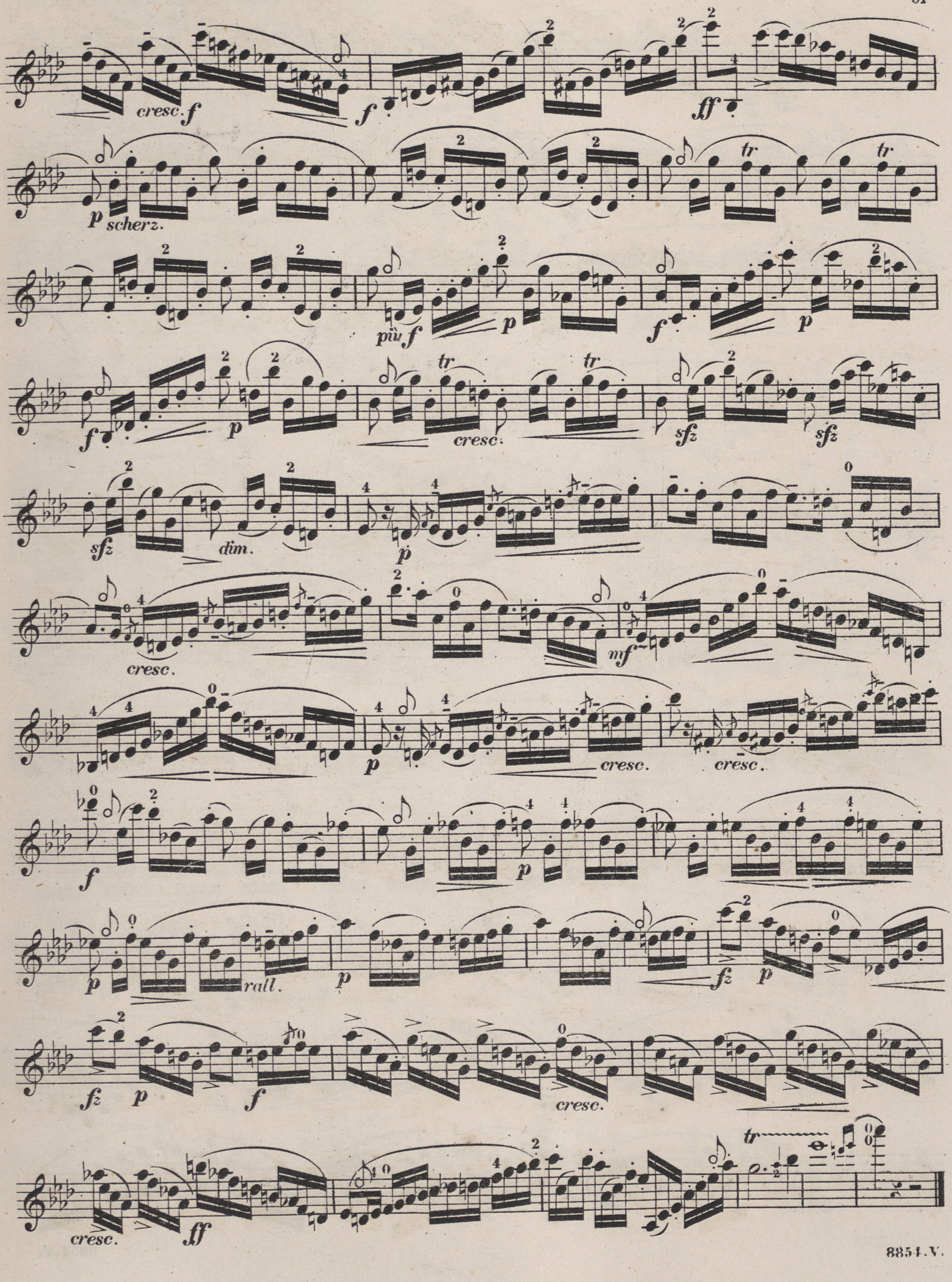


Meno Allegro. Metr. ♩=92. Aus Op. 60. Concert *Es dur* (Mscpt.)

№ 27.

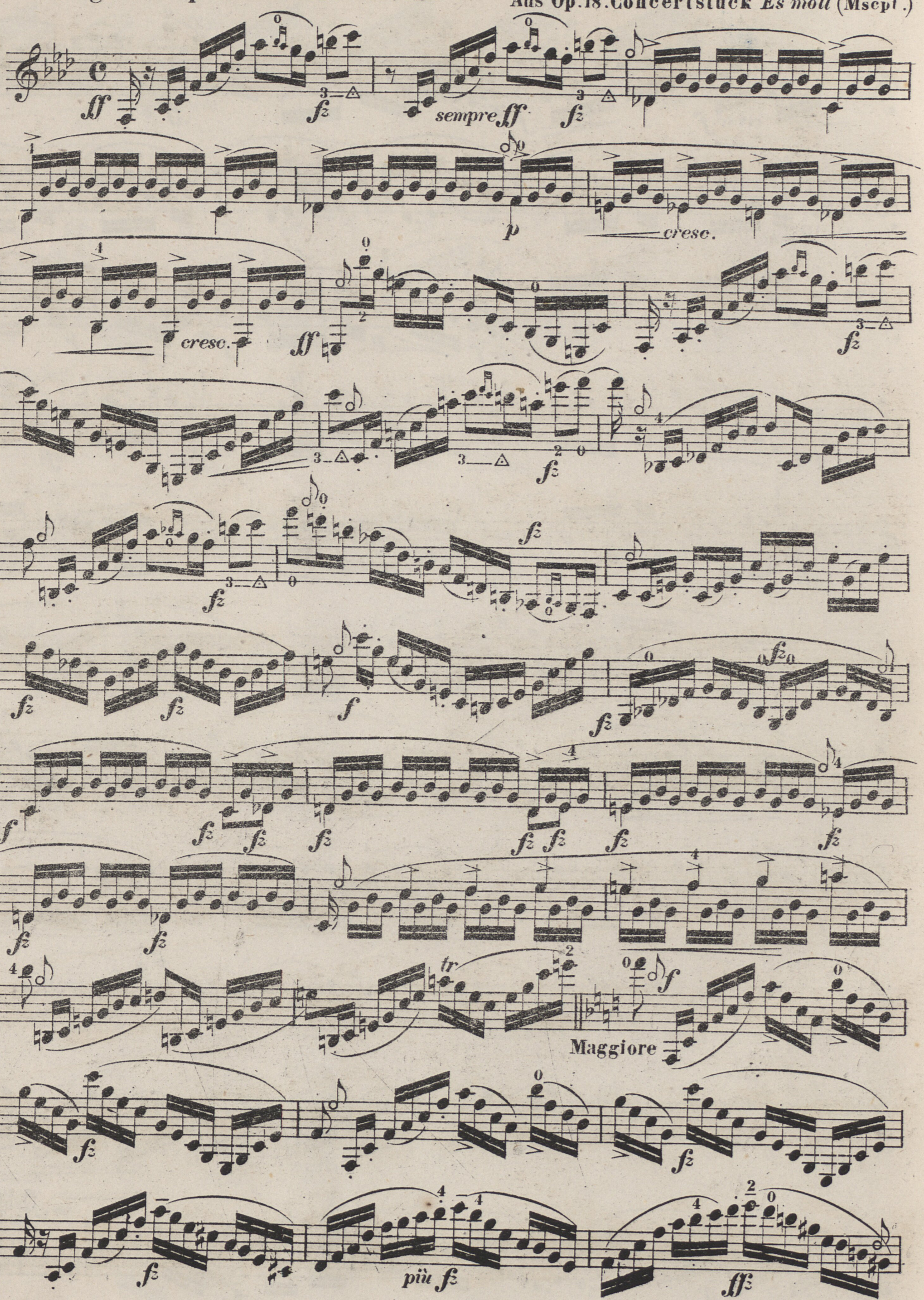



cresc.
cresc
molto vivace. Metr. 𝅗𝅥 = 120.
Allegro. Metr. 𝅘𝅥 = 108.
Aus Op. 18. Concertstück. Es moll.
Nº 28.
con espressione
più p


cresc.
p scherz.
più f
cresc.
sfz
dim.
mf
rall.
fz
ff
tr

Allegro con spirito e fuoco. Metr. ♩=116. **Aus Op. 18. Concertstück *Es moll* (Mscpt.)**

Nº 29.

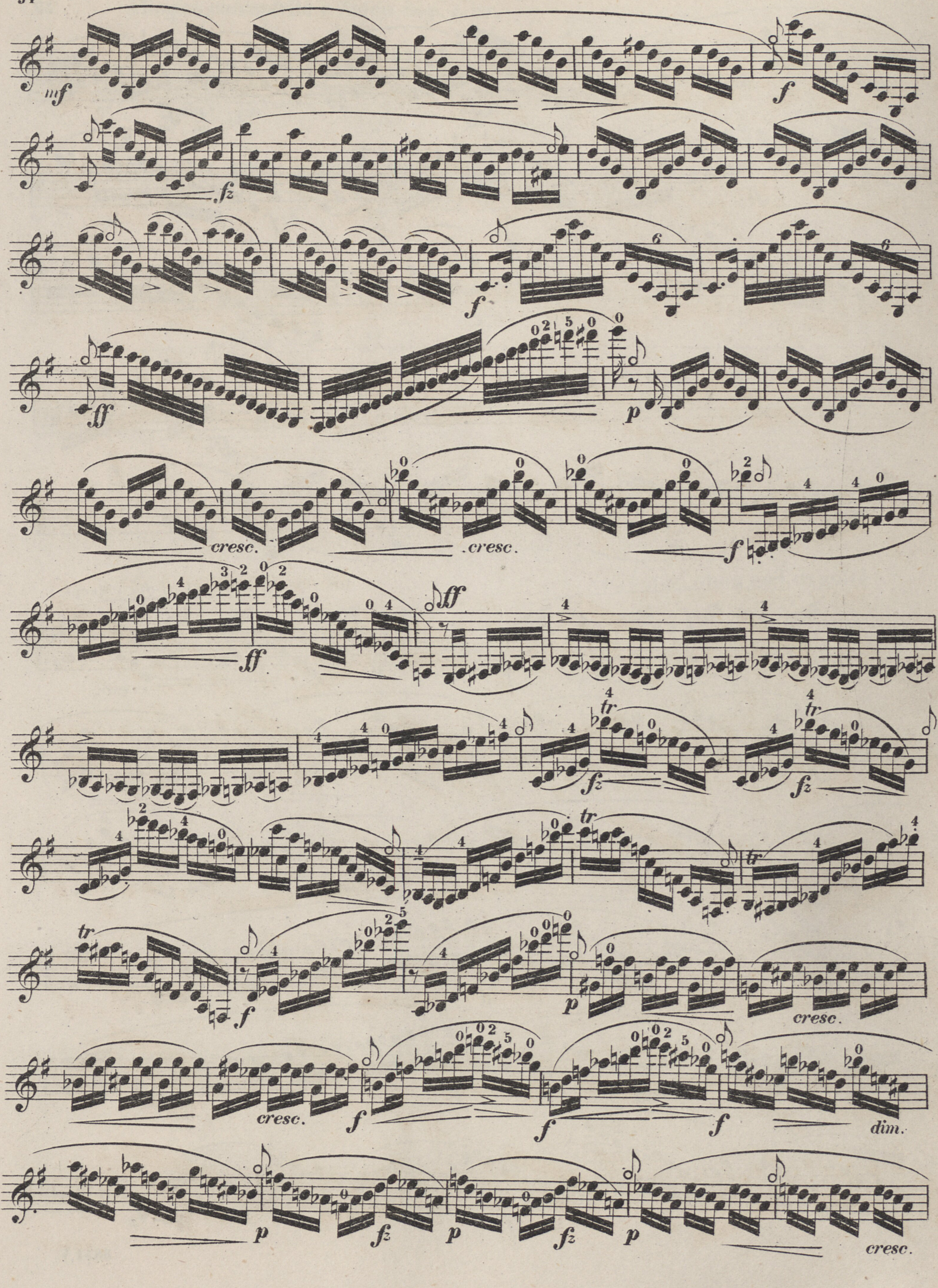




Allegro con moto. Metr. ♩=132. Aus Op. 48. Concert *B dur* (Mscpt.)

№ 30.



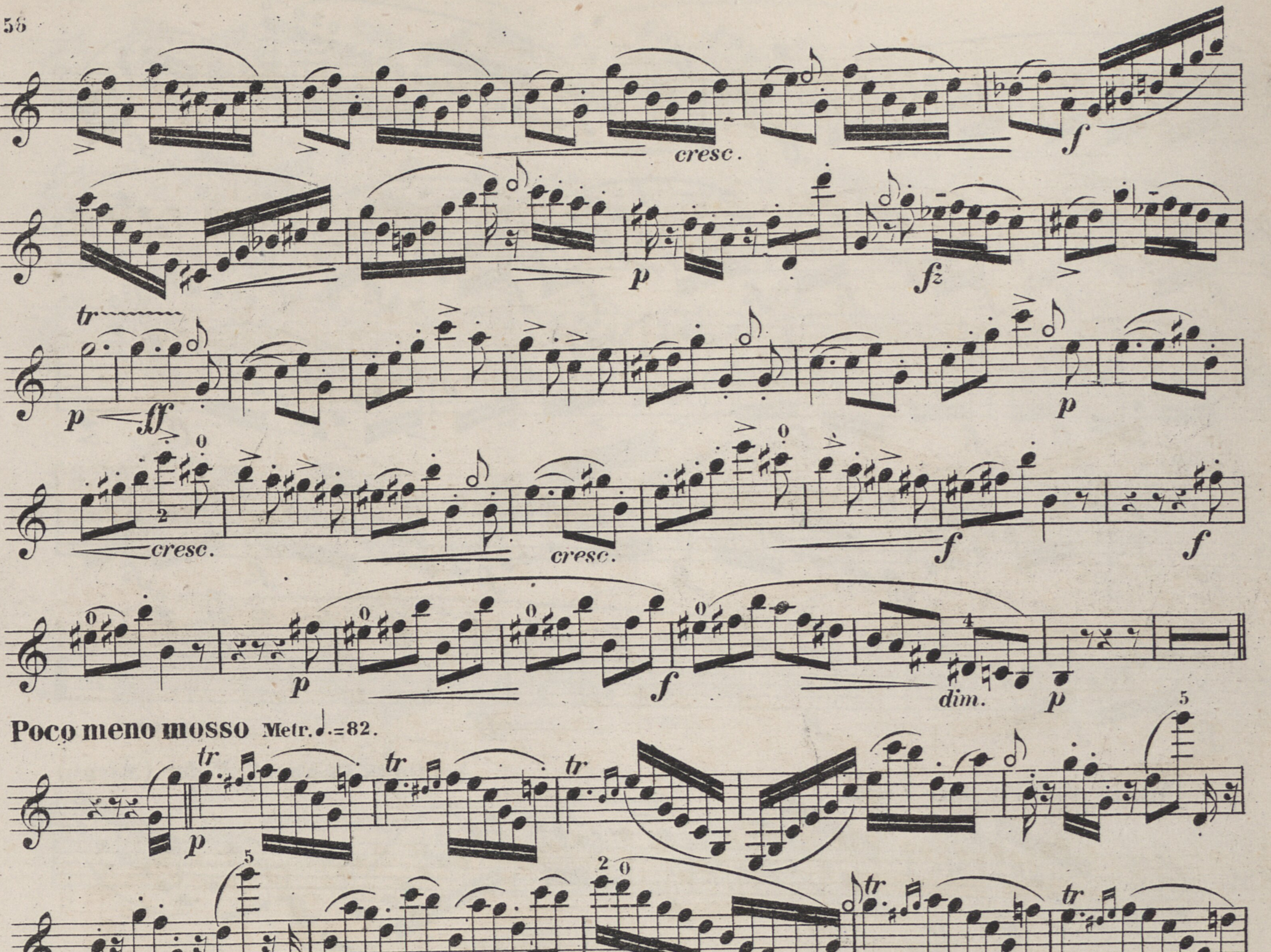

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
cresc.

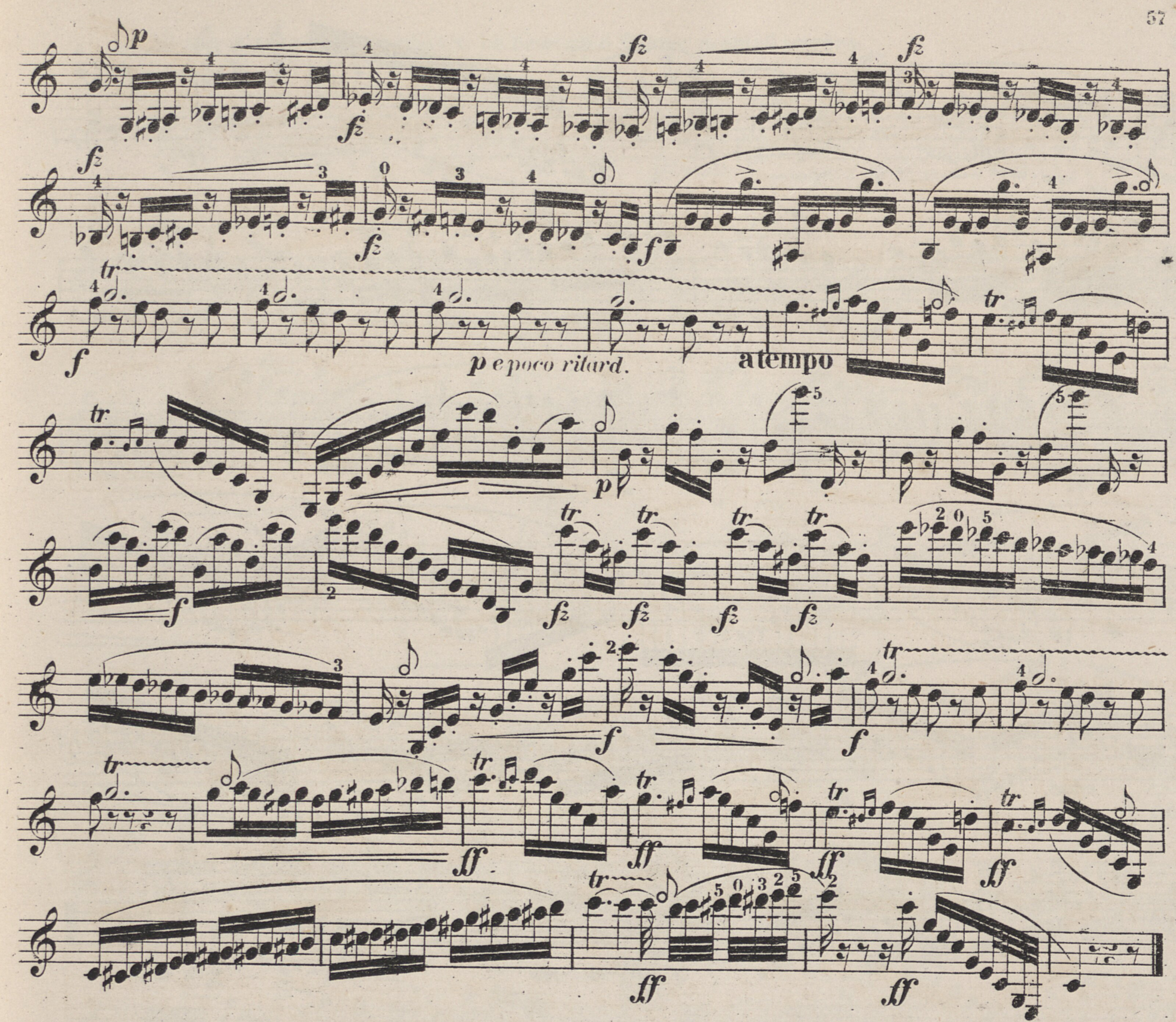


Molto vivace. Metr. ♩. = 112. Aus Op. 48. Concert *B dur* (Mscpt.)

Nº 31.




cresc.
cresc.
cresc.
dim.
Poco meno mosso Metr. ♩.=82
cresc.
cresc.
cresc.



Solo aus Romeo und Julie von Bellini (nach meiner Änderung.) **Aus Op. 53. Souvenir de Bellini.**

Moderato. Cadenza.

№ 32.





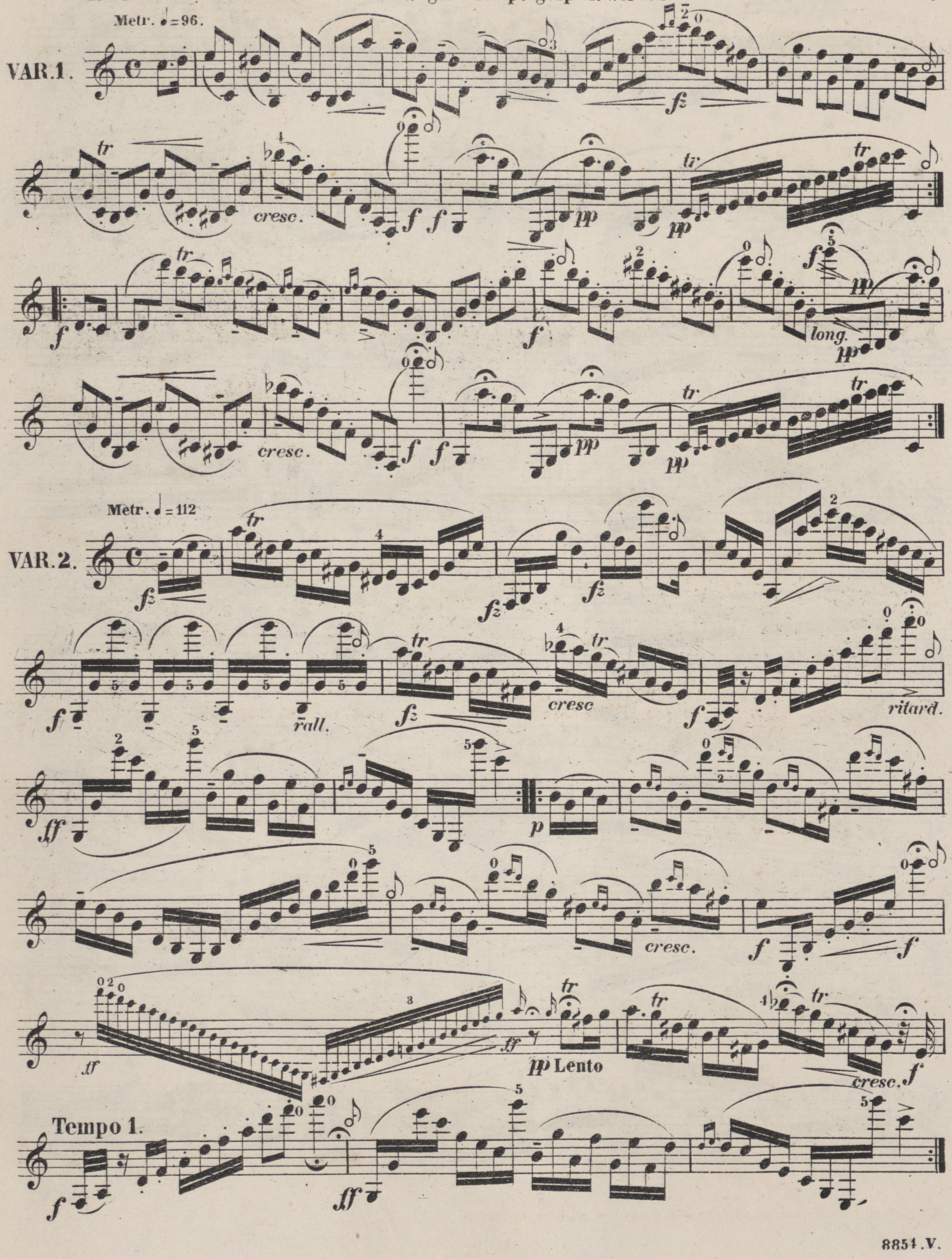
THEMA.
Moderato. Metr. ♩= 68.

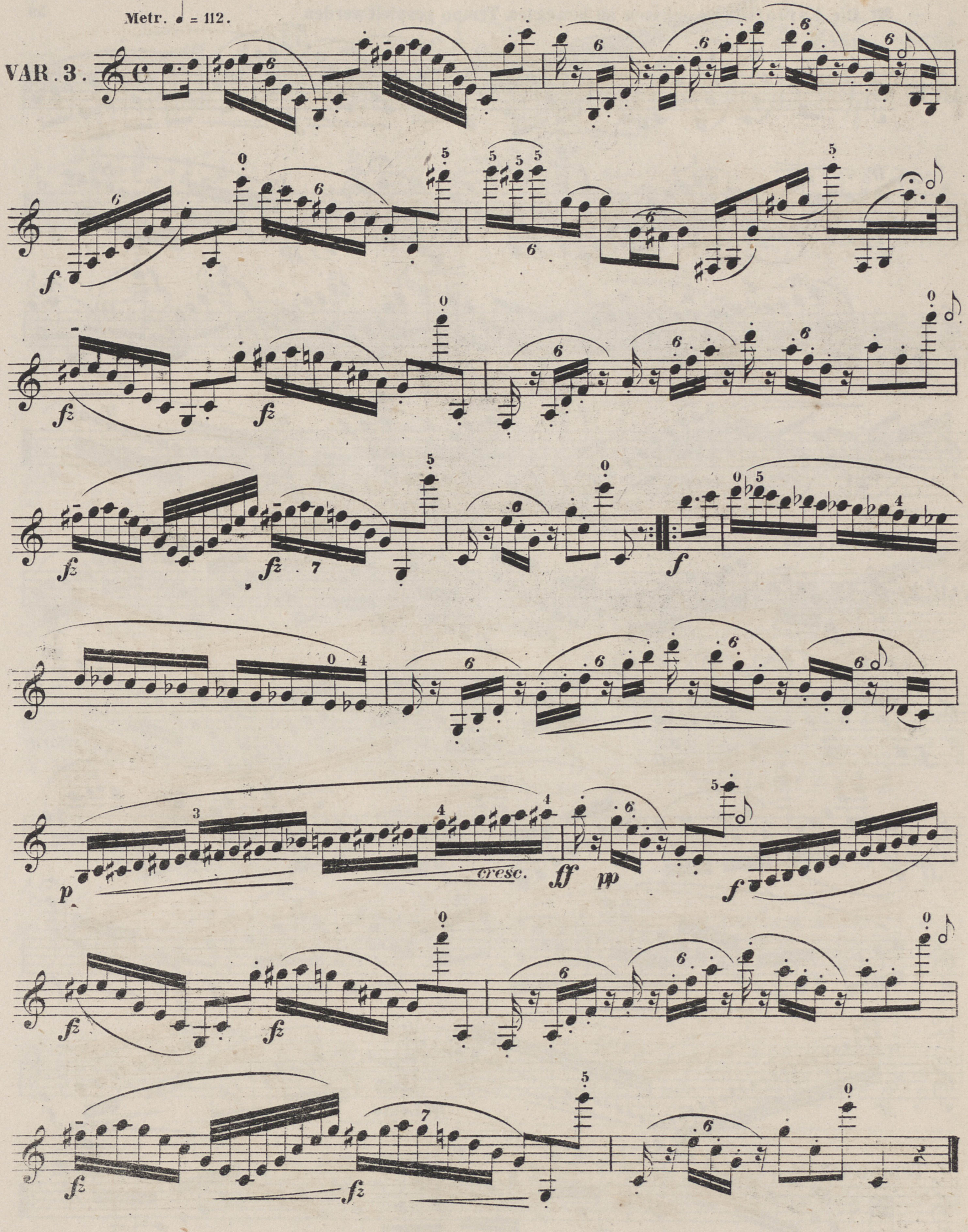
Aus Op. 54. Souvenir de Bellini.

No. 33.



Mit gütiger Bewilligung der Herren B Schott's Söhne in Mainz.

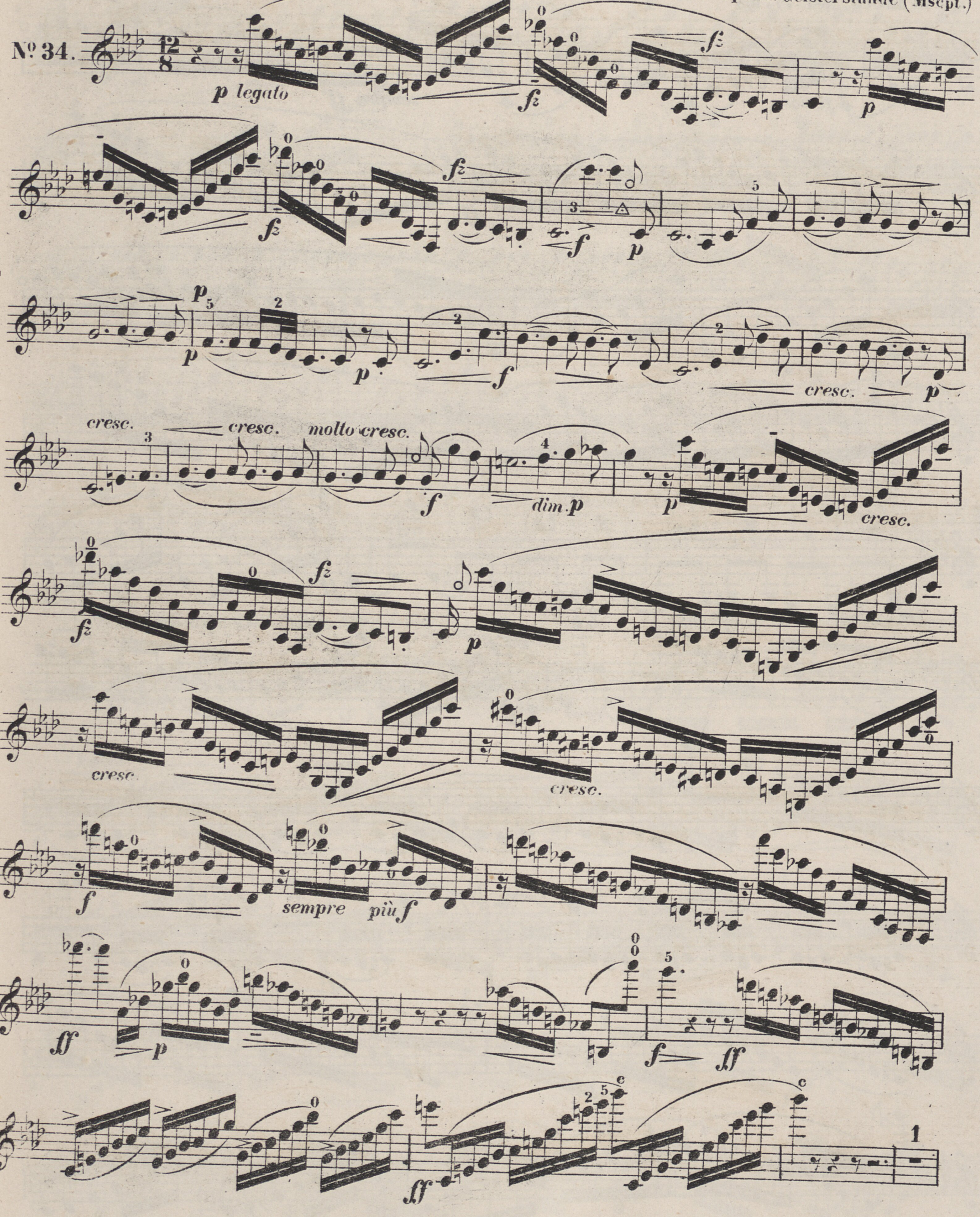

Metr. ♩=96.
VAR. 1.
cresc.
long.
Metr. ♩=112
VAR. 2.
cresc
rall.
ritard.
cresc.
Lento
cresc.
Tempo 1.

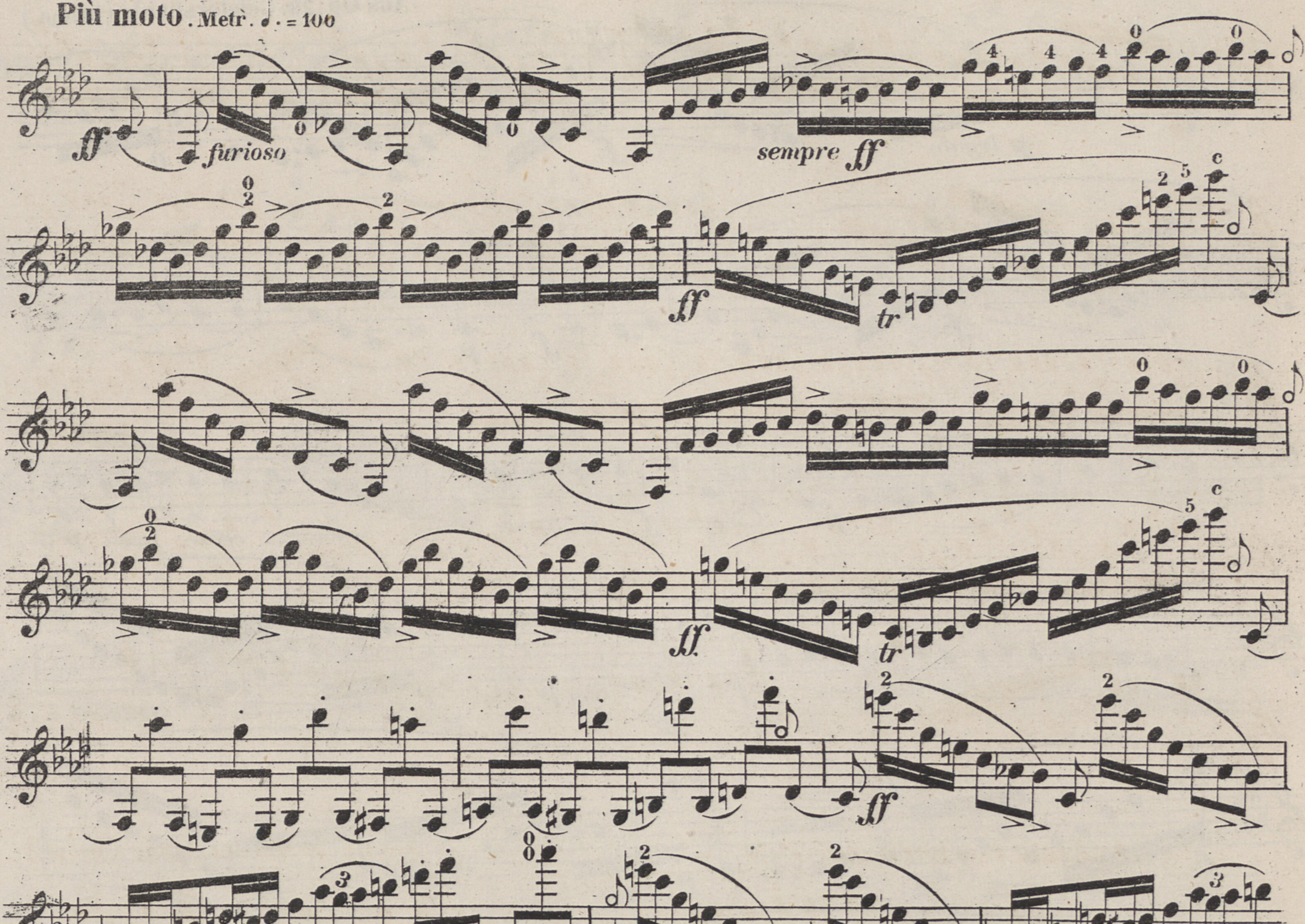

Metr. ♩ = 112.
VAR. 3.
cresc.

Allegro molto moderato. Metr. ♩. = 76.

Aus Op. 29. Geisterstunde (Mscpt.)

No 34.




Più moto. Metr. ♩. = 100
furioso
sempre ff
cresc.
cresc.



Andante con moto. Metr. ♩. = 58. — Aus Op. 29. Geisterstunde. (Mscpt.)

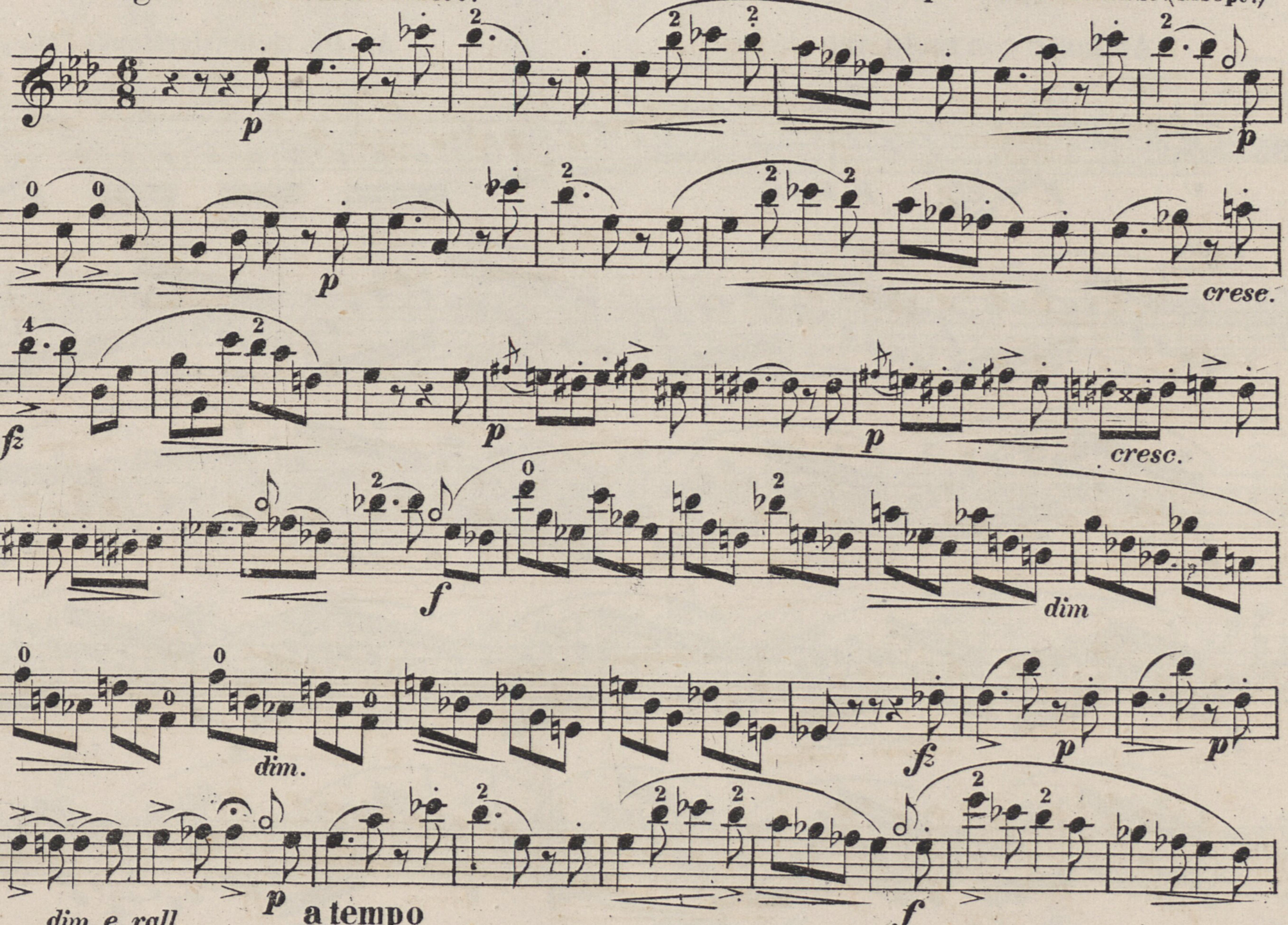
Nº 35.

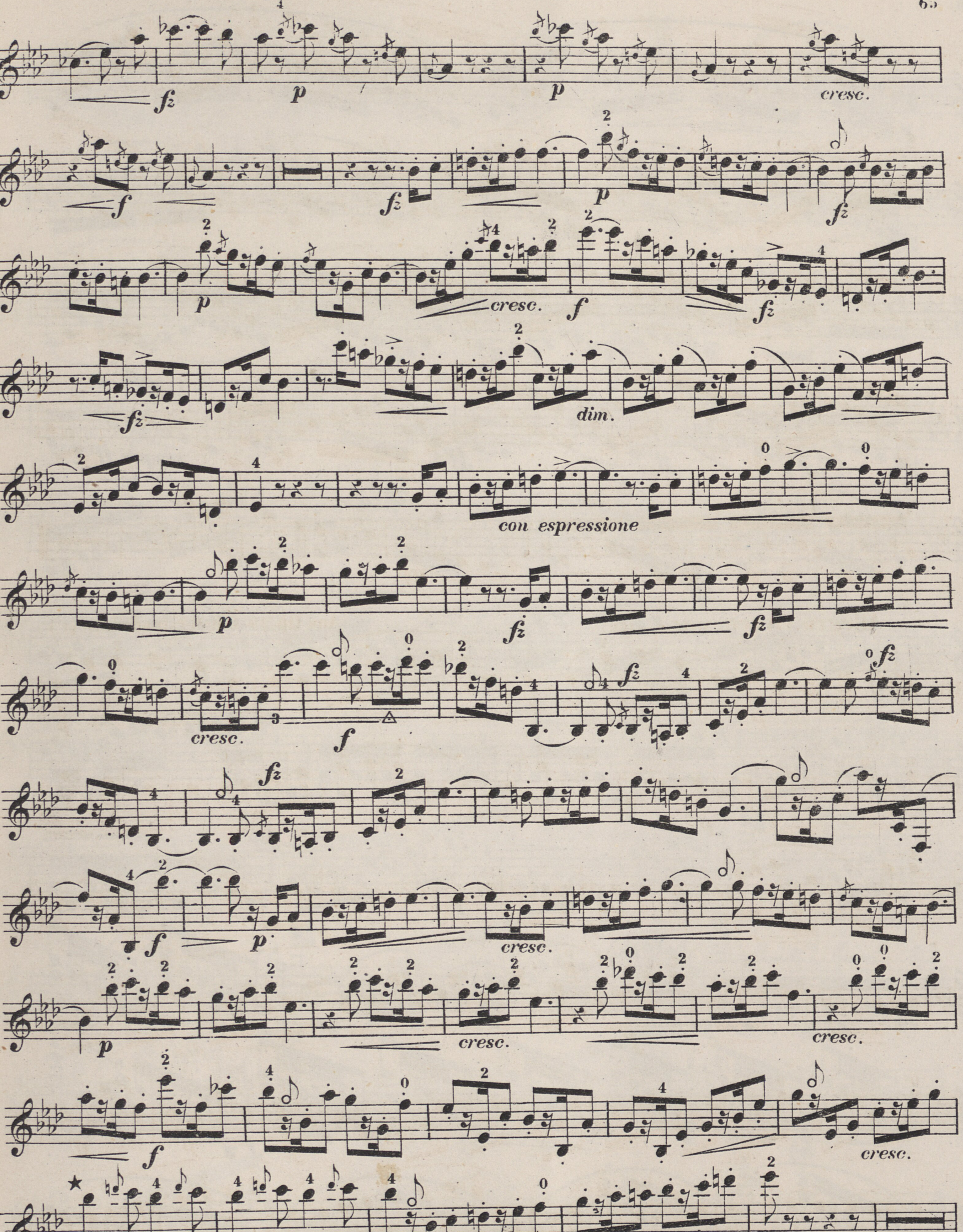




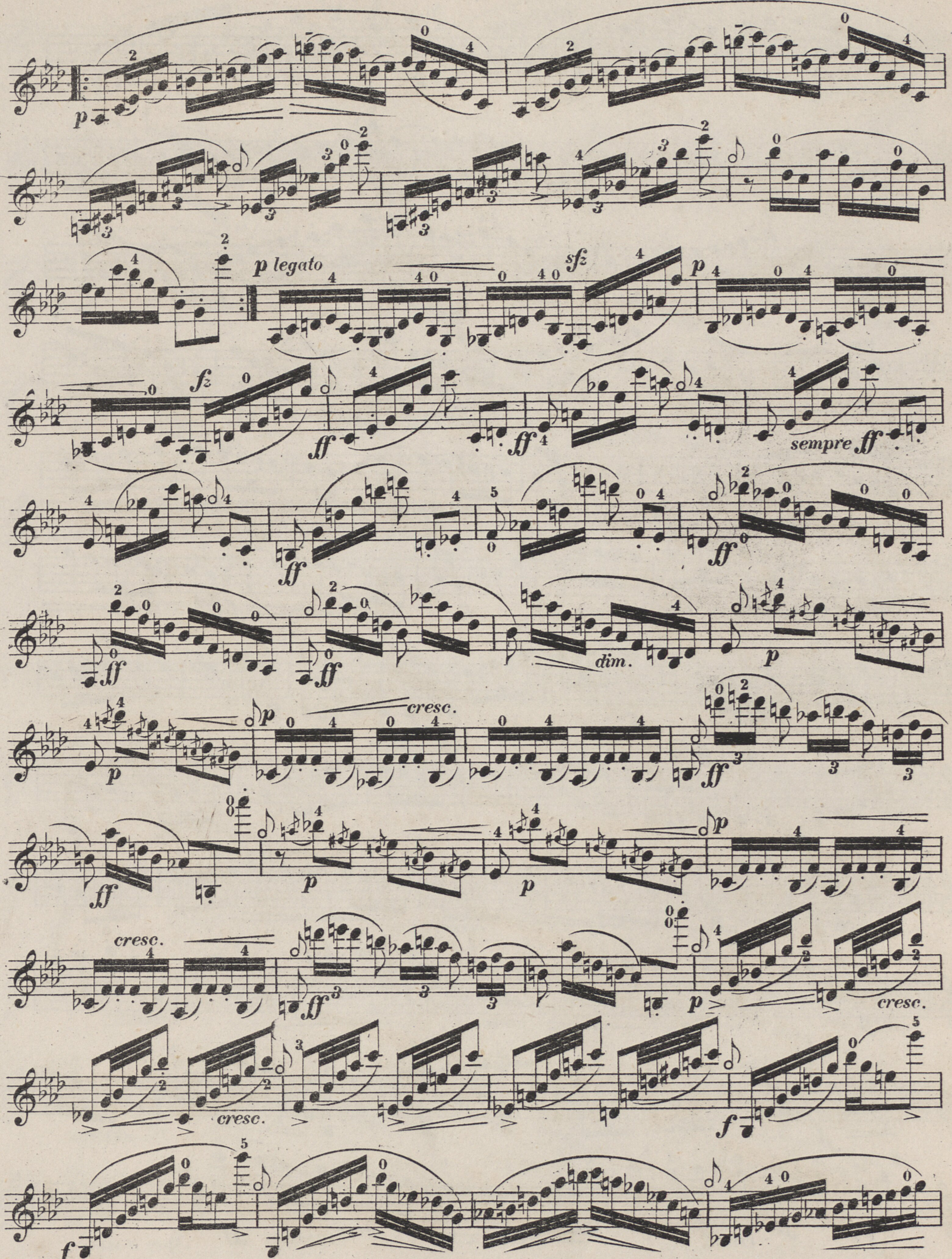
Allegro vivace. Metr. ♩. = 100. Aus Op. 29. Geisterstunde. (Mscpt.)

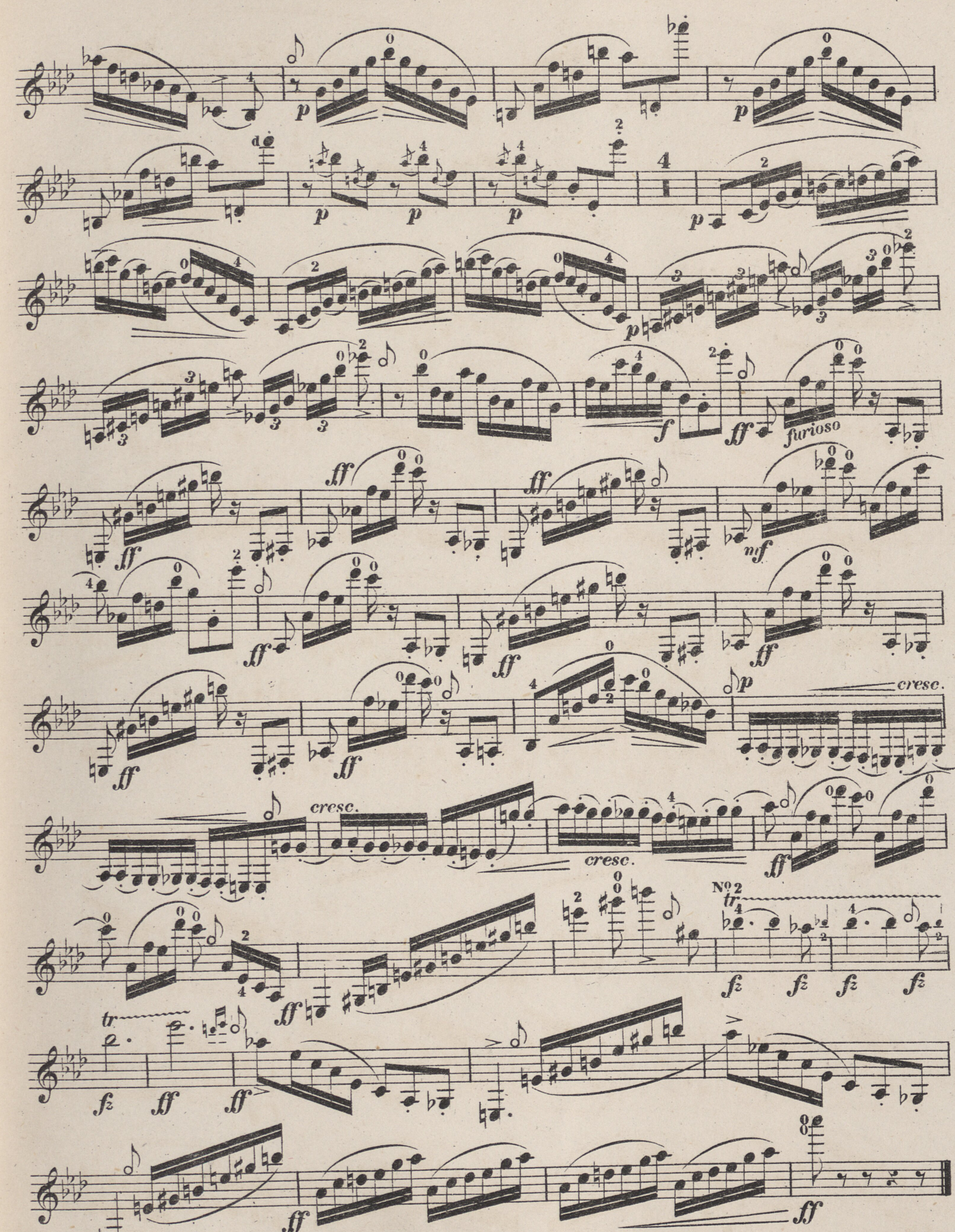
Nº 36.





★ Der Vorschlag *D* wird mit der Triller-Klappe № 2 gemacht.


p legato
sfz
fz
ff
sempre ff
dim.
cresc.
f


furioso
cresc.
cresc.
cresc.
Nº 2

Schulen, Methoden und Etüden für die verschiedenen Instrumente und Gesang.

Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.

Violine. Violon.

Mk.Pf.

Abel, Ludw., op. 25. 30 Violin-Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten 3 Lagen, mit einer begleitenden Violinstimme, als Vorstudien zu den 25 Etüden für vorgeschrittene Spieler. (Eingeführt an d. kgl. Musikschule in München) 8. —

André, A., op. 30. Anleitung zum Violinspielen, mit stufenweis geordneten Uebungsstücken. Neue Ausg. mit deutsch., franz. u. engl. Text. I. und II. Theil à 4. 40

Alard, D., op. 53. L'art moderne. 20 Etudes. Livr. I. II. III. IV. à 2. —

Baillot, Rode u. Kreutzer, Violinschule, mit einem Anhang von Uebungsstücken der genannten u. anderer Meis er, neu bearbeitet v. *G. Wichtl. Méthode pour le Violon, avec un supplément d'exercices des maîtres les plus rénommés.* Instruction Book for the Violin with an appendix of exerc. of the most celebrated masters 12. 30

— Abth. I. Mk. 8. 60. Abth. II. III. à 2. 60

Bruni, A. B., 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. N. Ed. soigneusement revue 5. 50

Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertissements. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Hugo Heermann* 4. 60

Fiorillo, F., Etudes ou Caprices. Neue revidirte Ausg. v. *L. Jansa*. Deutsch., franz. u. engl. (9½ Bg.) . . . 4. 20

Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices. Nouv. Edit. soigneusement révue corrigée et doigtée etc. par *D. Alard* 6. 20

— billige Ausgabe. 15 Bg.

Meerts, L. J., Méthode élément. av. acc. d'un 2d Violon. Texte allemand, français et anglais. 1re Part. 6. 20

— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mél. Cah. 2. 4. 40

Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.

Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variat. pour Viol. av. Basse-contre. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Bogenstrich, Fingersatz, Vortragsbezeichnung u. Pfte.-Begltg. versehen v. *Ferd. David* 6. 20

— Dasselbe ohne Pf.-Begleitung . . 2. 60

Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger, oder der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke in der ersten Lage, mit Begltg. einer 2. Viol. für den Lehrer, auch 2 Tab. üb. Stellung des Körpers, Haltung der Viol. u. s. w. 2 Ausg. mit deutsch., franz. u. engl. Text. 1. Theil. *Le jeune Violoniste, ou premières Leçons de Violon. 100 Exercices gradués dans la première position, avec un second Violon pour le Maître, aussi 2 Tables de l'attitude de l'élève, de la tenue de Violon etc.* The young Violinist, or first Instructions on the Violin, 100 progressive Exercises in the 1st position with a 2d Violin for the teacher, also 2 Tables on the attitude of the Performer, and on the position of the Violin etc. 1st Part. 9. 50

— op. 10. 1r Theil in 2 Abthlg., 1. 2. à 6. —

— op. 10. 2r Thl. 2de Partie. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V. *25 Exercices dans les positions supérieures avec un 2d V.* 25 Exercises in the higher positions with a 2d Violin 6. 20

— do. 3r Thl. Concerto op. 24. avec un 2d Violon D. 4. —

— op. 11. Prakt. Violinschule für Dilettanten. Mit Benützung beliebter Melodien als Uebungsstücke. *Practical Violin School for Amateurs.* Méthode pratique de Violon pour les Amateurs, 20me Edit. 7. —

— Einzeln: 1r Thl. Mk. 5. — 2r Thl 2. 30

— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11. 1r Thl.) 2. —

— op. 1 . 12 Uebungen für Viol. mit einer zweiten ad. lib., als Vorbereitung zu denen von *R. Kreutzer* 4. —

— op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad. lib. 4. 20

Dieselben Heft 1. 2. à 2. —

Wichtl, G., op. 18. 50 Uebungsstücke f. die Violine (die 2te Violine ad lib.)

Heft 1. No. 1—25. Erste Lage . . 3. 20

„ 2. „ 26—50. Zweite Lage . . 3. 20

— op. 20. 12 Uebungen für die Viol. 1. 80

— op. 96. Theor.- prakt. Violinschule. Zunächst für Seminarien u. andere pädagogische Lehranstalten . . 5. 20

Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht im Violinspiel *(The first instruction in Violin-playing).* (Deutsch. u. engl.) Heft I. II. III. IV. à 1. 50

— op. 9. 12 Studien. (Als Vorläufer zu den 40 Etuden von *R. Kreutzer.*) Deutscher und englischer Text . 1. 80

Bratsche. Viola. Alto.

Bruni, Ant. B., Schule f. die Bratsche Méthode pour l'Alto, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. Deutsch. u. franz. Text 4. 20

— Six Sonates pour Violon et Alto formant suite de l'étude de violon) nouv. Edit. par *Kayser* 6. —

Kreutzer, R., 40 Etüden od. Capricen für Violine, übertragen für Viola und mit Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnung versehen von *H. E. Kayser* 6. 20

Violoncell. Violoncelle.

Banger, Georg, op. 35. Praktische Violoncellschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung nebst melodischen Stücken für 2 Violoncelle, Takt u. Vortragsübungen. *Methode practique de Violoncelle contenant des Exercices, Etudes, Caprices et des morceaux mélodiques pour 2 Violoncelles pour le perfectionnement de la main gauche et des mouvements de l'archet,* Deutsch. u. franz. cplt. 12. 50

I. Theil 4. 50. II. Theil 5. 50. III. Theil 6. —.

Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Vllo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, franz., u. engl.) 2me Ed. Liv. 1—5. à 3. 20

— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de *Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann* etc., reglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.) 3. 20

— Uebungsstücke für Violoncell, aus *Bernh. Romberg's* Werken ausgewählt und mit Fingersatz versehen.

1. Abth.: Grosse Concerte 5. 20

(Diese Studien sind in dem Conservatorium zu Boston eingeführt.)

Duport, J. L., Grosse Violoncell-Schule. (Essai sur le doigté du Vllo. et sur la conduite de l'archet. *Instructions for the Vllo.*) Neue, veränderte und dem jetzigen Stande des Violoncellspieles entsprechende Ausgabe von *A. Lindner.* Deutscher, franz. und englischer Text 21. —

— 21 Exercices dans différents tons majeurs et mineurs, faisants suites à l'essai sur le doigter du Vllo. 2de Ed. 8. 60

Contrabass. Contrebasse.

Sturm, Wilh., op. 19. Prakt. Contrabass-Schule 12. —

Flöte. Flûte.

Fahrbach, Jos., op. 81. 30 charakteristische Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten, mit Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen und Kunstgriffe, als Anhang zu jeder Methode für die Flöte älterer u. neuerer Construction. Heft 1. 2. à 3. 60

Gebauer, F. X., op. 31. 60 Leçons methodiques en Duos pour 2 Flûtes. Français, anglais, espagnol et allemand. 3me Edition 6. 20

Hugot et Wunderlich, *Méthode pour la Flûte.* Flöten-Schule. Neue, mit Uebungsstücken, Präludien und einer Trillertabelle vermehrte Ausgabe. Thl. 1. 2. (à 6½ Bg.) jeder 3. 20

Kummer, Casp., op. 105. Der einfache und der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiel. (Notenbeispiele mit erklärendem Text). Neue revidirte Ausgabe 2. —

— op. 106. Anweisung zum Flötenspiele. *Méthode pour la Flûte.* The Amateur's Instruction-Book for the Flute. Deutsch., franz. u. engl. Text 30me Edition 7. 80

1r Theil. Anfangsgründe mit entsprechender Tabelle, Uebungen und Unterhaltungsstücke aus D dur und H moll, G dur und E moll 3. 20

2r Theil. Uebungen u. Unterhaltungsstücke aus den schwereren Tonarten, Trillertab. u. s. w. 4. 60

— Tabelle No. 1. u. 2. aus obiger Schule. Für jede Art Flöte passend. Deutsch., franz. u. engl. ([]-Folio) — 60

— Tabelle No. 3. u. 4. aus obiger Schule, enth. Fingersatz zu den brauchbarsten Trillern. Deutscher, französ. und englischer Text ([]-Folio) . — 60

— op. 119. Kurzgefasste Flötenschule mit 2 Tabellen. Französischer, englischer und deutscher Text . 4. 20

— op. 129. 32 Etudes amusantes et instruct. complet 3. 20

Popp, Wilh., op. 258. Neue Melodiensammlung aus den Werken unserer ersten Meister, zur Bildung des Tones und des Vortrages für die Flöte mit Pianoforte. Heft 1—6. à 2. 60

— op. 274. Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiele von der allerersten Stufe bis zur Erlernung kleiner leichter Tonstücke als Vorbereitung zu seiner neuen Melodiensammlung op. 258. . . . 2. 30

Terschak, A., Studien in sämmtlichen Tonarten.

— op. 131A. Leichte instructive Duetten. Heft I. Tonarten mit Kreuzen . . 4. 50

„ II. „ „ Been 4. 50

— op. 131B. Leichte Uebungen zur Vorbereitung auf die grossen Studien für die Flöte 4. 50

— op. 131C. Grosse Studien.

Heft I. Tonarten mit Kreuzen . . 7. 80

„ II. „ „ Been . . 6. 20

Clarinette. Clarinette.

Bärmann, C., Grosse Clarinettschule. Erster Theil, op. 63.

A. 1. Abth. Theoretischer Theil. Die Clarinette (Geschichte und Bau derselben), Haltung — Ansatz — Töne und Griffe, Triller — Vorschlag, Doppelschlag — vom Vortrag, vom Athem, Technik, Schlussbemerkungen, Anhang (Elementarlehre der Musik). 2. Abth. Uebungen vom ersten Anfang stets in Schwierigkeit fortschreitend, Tonleitern, gebrochene Accorde etc. abwechselnd mit Tonstücken. 3. Abth. Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung. Tägliche Studien. Beilagen: 1) Eine Grifftabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend. 2) Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse 22. —

Hieraus einzeln:

Theoret. Theil mit Tab. appart. 5. 50

Anfang der prakt. Schule . . . 9. 50

Grössere Vorübungen 7. 80

— Grosse Clar.-Schule. Erster Theil.

B. Klavier-Begleitung zu den Tonstücken der 2. Abth. 8. 20

— Grosse Clarinett-Schule. Zweiter Theil, op. 64. (4. Abth.)

C. Fortsetzung u. Schluss des prakt. Theils. Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung, in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musik-Gattungen berühren. Clarinettstimme . . 6. 20

D. Die Klavierstimme hierzu . . 7. 80

Bärmann, C., Grosse Clar.-Schule.

E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers . 8.

Hieraus einzeln:

Beilagen: 1) Grifftabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend 2.

2) Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse —

Bender, Hermann, op. 14. Der Solo-Clarinettist und Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etüden und Stücke für die Clarinette bearbeitet. Heft 1. 2. . . à 3.

— op. 15. Die jungen Clarinettisten Sammlung ausgewählter instructiver Tonstücke als Duette für 2 Clarinetten. Heft 1. 4.

Heft 2. 5.

Fleissner, Chr., op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel mit Benutzung prakt. Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister mit Pianof. - Begleitung. (nach W. Popp op. 258. für Flöte und Pianof. bearb.) Heft 1. 2. 3. à 3. —

Küffner, J., op. 80. 50 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Clarinettes. Dtsch., franz., engl. u. span. N. Ausg. 4. 6

— op. 81. 3 Duos dialog. et progr. p. 2 Clarinettes. Suite de la Méthode 3. 2

Léfevre, H., Méthode p. la Clarinette (Clarinette-Schule.) Texte franç. et allemand. Nouv. Edit. . . . 10. 5

Wirth, Ad., op. 27. Kurzgefasste, systematisch geordnete Clarinett-Schule mit den nöthigen Tabellen. *Méthode de Clarinette avec les tableaux nécessaires.* A concise Clarinet-Tutor systematically arranged and provided with the necessary Tables. Deutsch., franz. u. engl. . 6. 2

Oboe. Hautbois.

Garnier, Oboeschule, neu von *Paul Wieprecht*, op. 7. Studienwerk für die Oboe unter Zugrundlegung der Oboeschule von *Garnier* und mit theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie Beilagen über Finger- und Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile und Trillertabelle 10. —

— Hieraus: Trillertabelle . . . 1. —

Blech- Blas-Instrumente. Instruments de Cuivre.

Duvernoy, Fréd., op. 15. Vollst. Hornschule. Méthode de Cor. Franç. et allem. Nouv. Edit. 7. 80

— Hieraus 20 Duette für 2 Hörner . 2. 30

— Hieraus 4 Terzette für 3 Hörner 1. 50

Klotz, Carl, op. 11. Prakt. Schule für das einfache u. chromatische Horn. *Practical Instructions for the simple and Valve Horn.* Méthode pratique pour le Cor d'harmonie et le Cor à pistons. Deutsch, franz. u. engl. . 6. 2

— op. 12. 6 Duette für chromatisches Horn mit Begleitung eines zweiten (Fortsetzung der Hornschule) . . 2. 60

Wirth, Ad., op. 24. Posaunen-Schule für Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune, mit Berücksichtigung der verschied. Zugposaunen (Instruction-Book for the simple and Valve-Trombone, Ten., Alto- and Bass-Trombones). Deutsch. und engl. 5. 20

— op. 42. Anleitung für Althorn, mit einer kurzen Erklärung über die mannichfaltige Verwendung desselben als Posaune in Alt-, Ten.- und Bass-Schlüsseln 2. 30

— op. 43. Praktische, systematisch geordnete Horn-Schule mit einer entsprechenden Erklärung über die Behandlung des einfachen sowie des Ventil-Horns. *Méthode pratique de Cor avec les explications nécessaires pour apprendre à jouer du cor simple et du cor à pistons.* Deutsch. u. französ. 7. 20

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.


furioso
cresc.
tr

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Baermann, Carl

Vollständige Clarinett-Schule von dem ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen ; in 2 Theilen und 4 Abtheilungen verfasst

Bd.: [2,5]

Offenbach a/M [u.a.] [1861]

2 Mus.th. 34-1/5#5
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00060200-4